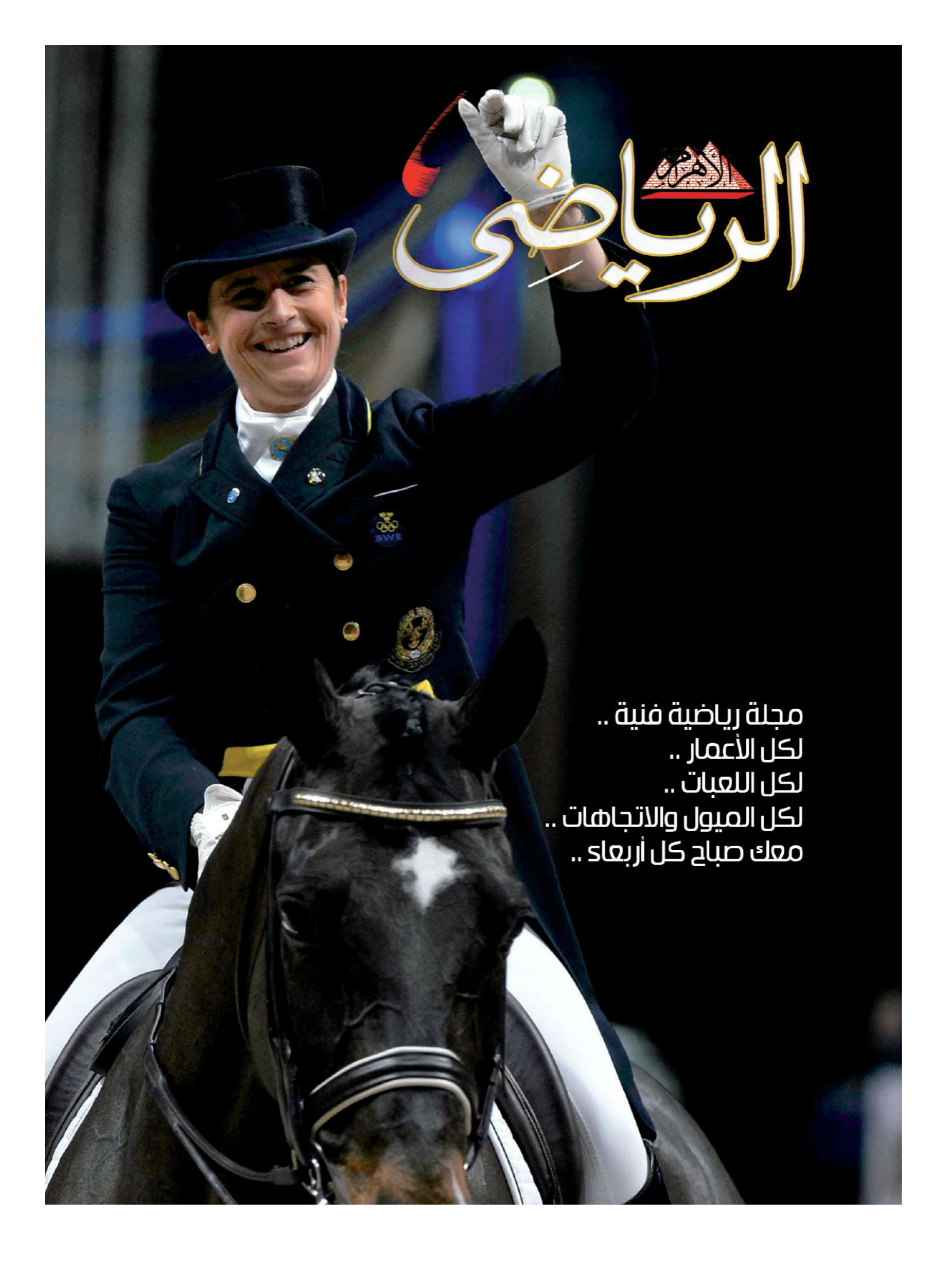

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 22 يوليو 2015 م 7 شوال 1436هـ
العدد 1335 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
etisalat
الأهلى..
تأديب وتهذيب
وإصلاح .. ومؤمن!
درع الدورى.. لف وارجع تانى!!
Al Ahram Newspaper
30115
6 221121 000593


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..




رئيس مجلس الإدارة :
**أحمد السيد النجار**

رئيس التحرير :
**خالــد توحيــد**

مستشار التحرير
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفنى
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى







الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر








**شريف عليش**
eleish@ahram.org.eg

- مصطلحات رياضيه -

لعبه خطره !!!



خط مستقيم

بقلم :

**خالد توحيد**

# القمة وما حولها.. إشارات الخطر!

›› لم يفعل الأهلى أكثر من تطبيق طريقة لعب قاتلة، ليس سهلا على أى فريق - حتى لو كان الزمالك - أن يفلت من مواجعها، فيكسب الأهلى القمة من جديد، ويسجل بدلا من الهدف هدفين.

صعب جدًا أن تواجه فريقا يغلق أمامك كل مساحة فى الملعب، فتعجز عن التمرير، وتفتقد المساحات، ويتعرض كل اللاعبين للاختناق بمجرد أن يستحوذ أحدهم على الكرة، فتقع أخطاء التمرير، وتتقطع الأوصال، ويسود الارتباك، ويتحول التمرير إلى عذاب!

لعب الأهلى - وبالأخص فى الشوط الأول - بهذه الطريقة من أجل الزمالك خصيصا، فهى ليست لكل الفرق، فلا يمكن أن يلعب بها الأهلى أمام دمنهور، ولاشك أن اختيار طريقة كل مباراة هو الدور الأصيل للمدرب، الذى من الطبيعى أن يتعامل مع كل منافس حسب قوته وقدرته.. وهو ما فعله فتحى مبروك، متفوقا على البرتغالى فيريرا، الذى أثبت فى مباراة الأهلى حكمى المبكر عليه، وهو أنه أقل كثيرا مما قيل عنه، ولم يكن - أبدا - يستحق كل الهالة التى صنعوها من حوله، مدرب عادى جدًا.. وربما أقل، ولو كان بالفعل كما أفرطوا فى الإشادة به، لحقق مع هذه التشكيلة.. وبهؤلاء اللاعبين، أكثر من ذلك بكثير، ولكان للفريق شكل، وأداء، وطريقة، وارجع بذاكرتك إلى الخلف لتعرف أن الأهلى كان من الممكن أن ينافس بقوة، وإلى هذه اللحظة التى تقرأ فيها هذه السطور، لولا أن الفريق خسر مع الإسبانى «جاريدو» كثيرًا من النقاط، وبات تعويضها صعبًا.

لا شىء فى الحياة ينجح دون رؤية، أو فكرة.. ويتحقق النجاح أكثر، حين يكون التنفيذ طبق الأصل من تلك الرؤية، أو هذه الفكرة، أما أن تكون خطتك هى اللعب بقوة الدفع الذاتى.. فطبيعى أن تخسر، وتستقبل هدفين، ويبقى اسمك فيريرا !!

..........................................

›› لم تكن القصة قصة ملعب تقام عليه مباراة بين الأهلى والزمالك.. ولم تكن المسألة فى وقوع خلاف حاد بين أطراف كثيرة.. وربما كل الأطراف، حول موضوع تافه، من مثل هذه النوعية.. ما جرى هو دليل عملى على فشل منظومة بالكامل، منظومة فقدت صلاحيتها، ولم تعد تنفع لمواجهة متطلبات عصر جديد يخالف تماما ما كان قبله!

أكتب وأقول منذ سنوات عن ضرورة البدء فى عملية الإصلاح، وعن ثورة حقيقية نعيد بها صياغة واقع عبثى مهين يجسد نموذج التخلف عن تجارب الغرب المتقدم، قلت.. وكتبت.. وناشدت، ولكن لا أحد يسمع.. لا أحد يهتم.. لا أحد يستجيب، وربما وصل الأمر بالبعض إلى حد الدهشة والاستغراب مما أفعل، باعتبار أن ما أكتبه خطأ، ويخالف ما يراه دعاة بقاء الوضع على ما هو عليه.. وطبيعى عندها أن تسمع كلامًا من عينة، ألسنا نفوز ونحقق البطولات المرة تلو الأخرى؟ ألم نحرز ثلاث بطولات متتالية لأمم أفريقيا فى كرة القدم؟ ألا تفوز فرق الأندية بالبطولات العام تلو الآخر؟ ألسنا سادة القارة فى كرة القدم، ولدينا من الأرقام القياسية ما يعجز عنه الآخرون؟! كلام يبدو صحيحًا، ومقنعًا بالفعل، لكنه لا يساوى فى ذمتى «خمسة جنيه»، لا لشىء سوى أن الفوز والانتصارات وتحقيق البطولات ليست المقياس على وجود نظام رياضى أو كروى حقيقى، وإليكم المثل الذى لا يصيبنى الملل من تكراره، وأقدم فيه تجربة إنجلترا التى كانت صاحبة الفضل فى اختراع اللعبة وتقديمها للعالم، وطوال ما يقرب من ١٧٠ عاما، لم تفز إنجلترا إلا بلقب واحد لكأس العالم، مع أنهم - وحسب النظرة المصرية الشهيرة - لابد أن يفوزوا بكل البطولات، ويحققوا كل الانتصارات، ويحرزوا كل الألقاب، ورغم هذا كله.. لا يمكن أن يجرؤ أحد على أن يقول إن إنجلترا ليست قوة كروية كبرى، ولا أنها تفتقد وجود نظام كروى حقيقى، ولا أنها مثلا تقدم للعالم أقوى وأهم بطولة للدورى على وجه الأرض، وطبيعى لا يمكن أن يحدث عندهم مصيبة البحث عن ملعب لتقام عليه مباراة.. راجع جدول الدورى الإنجليزى للموسم المقبل، لتعرف أن كل المباريات محددة لعام مقبل بالملعب.. واليوم.. والساعة، و«كان ناقص بس يحطوا النتيجة كام»!!

لا يمكن فى بلد محترم، ولا حتى فى بلاد تركب الأفيال، أن تحدث مهزلة مثل مهزلة ملعب لقاء الأهلى والزمالك، مستحيل.. لأنها مسألة مهينة للغاية، مؤلمة إلى أبعد حد، ويكفينا أنها كشفت أن نظامنا الكروى لا يستره شىء، هو عار تماما.. حتى من ورقة التوت، ولم أعد أملك إلا رفع أكف الضراعة إلى الله.. داعيا برفع هذا البلاء، وأن يهدى نفوس المتكالبين على المناصب الكروية والرياضية لكى يدركوا معنى كلمة.. إصلاح!!

..........................................

›› تشهد مواقع التواصل الاجتماعى ظهور نموذج فريد ومبتكر لممارسين جدد للإعلام، ومن هؤلاء ممارسون للإعلام الرياضى، وهم أقرب لأداء الهواة، إن لم يكن يمثلون الهواية بكل معانيها، وبما يعكسه ذلك من غياب للمهنية، وللمسئولية الإعلامية، والمجتمعية، حيث تغيب عنهم - رغم أن من بينهم من يصف نفسه بأنه صحفى - قواعد ومعايير الممارسة الإعلامية، وطبيعى أن يلعبوا على مشاعر الجمهور، ويدغدغوا عواطفهم، ويعزفوا على أوتار التعصب، فيسكن الخطر تحت الجلد، فماذا تنتظر من أشخاص كل ما يعنيهم الحصول على أكبر عدد من التعليقات و«اللايكات».. على فيسبوك وتويتر الآن، هناك ملايين يتم شحنهم.. صاحب هذا اللون ضد صاحب اللون الآخر، وانتظر الانفجار فى أى لحظة.. خاصة حين يدخل على الخط من يريدون لمصر الشر، ويكرهون لها أى خير.. إنها فوضى الإنترنت التى لا يريد أى أحد أن يمنحها أى قدر من الاعتناء أو الاهتمام.. اللهم بلغت!

sharaf_khaled@hotmail.com

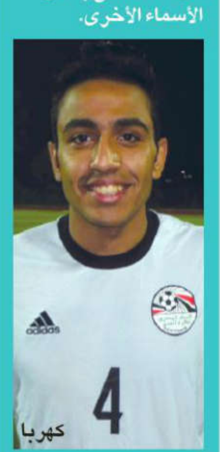
›› لا يمكن فى بلد محترم، ولا حتى فى بلاد تركب الأفيال، أن تحدث مهزلة مثل مهزلة ملعب لقاء الأهلى والزمالك، مستحيل.. لأنها مسألة مهينة للغاية، مؤلمة إلى أبعد حد

## كهربا.. الاسم المفضل لفيريرا

من أكثر الأسماء التى رددها البرتغالى جيسفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك هى كلمة كهربا.

فيريرا معجب كثيرا بكهربا الذى رآه الأفضل فى مركزه فى مصر، وتحديدا فى إيصال زملائه إلى مرمى المنافسين.

الغريب أن فيريرا طمأن مرتضى منصور رئيس النادى بأنه إذا لم تكن هناك صفقة فى ميركاتو الصيف بخلاف كهربا فإنه لن يكون غاضبا، خصوصًا أن صفوف الزمالك مكتملة نسبيا، فى كل الخطوط، فى ظل التعاقد مع بعض الأسماء الأخرى.



كهربا

## جمعة يحرج تقاليد الأهلى على الهواء



وائل جمعة

اندهش الكثيرون من محبى الأهلى وجماهيره عندما استمعوا إلى حديث وائل جمعة مدير الكرة على الهواء مباشرة، عبر أثير إذاعة الشباب والرياضة فى رمضان.

مثار دهشة عشاق ومحبى الأهلى، أن التقاليد التى توارثها النادى عبر الأجيال، والمتمثلة فى عدم إفشاء أسرار النادى، لم يكن لها وجود خلال هذا اللقاء الرمضانى مع الإعلامى أحمد شوبير، حيث تحدث مدير الكرة بالأهلى عن الصفقات التى سيتعاقد معها الأهلى والظروف والملابسات حولها مثل رجب نبيل لاعب وادى دجلة ومحمود حمدى مدافع الجيش، كما تطرق جمعة إلى العديد من المشكلات التى أثيرت فى الآونة الأخيرة، ومنها شارة حسام غالى، ومشكلة عماد متعب، وهى من الأمور التى لم يكن يتطرق إليها أحد من مسئولى الأهلى عبر وسائل الإعلام، حيث كان الظهور الإعلامى مقتصرا على الحديث عن النجم الذى تتم استضافته، وعن أحواله وحكاياته الشخصية دون التطرق إلى أى أمور تمس الفريق الأول أو أى حديث عن أى لاعب، مما كان يعد من الأسرار الحربية.

## فوبيا فتحى.. وراء تذبذب باسم




باسم على

بعد تصريحات وائل جمعة الأخيرة بأن الأهلى أصبح قريبا من إعادة أحمد فتحى لاعب أم صلال القطرى، ظهر القلق واضحا على باسم على الظهير الأيمن الحالى للأهلى، الذى تأكد بما لا يدع مجالا للشك أنه سيكون احتياطيا فى حال مشاركة فتحى فى الناحية اليمنى.

باسم على اعترف بأن مستواه فى بداية انضمامه للأهلى لم يكن جيدا، لكن مع توالى المباريات والمشاركات بدأ يستعيد مستواه، حتى ظهر فى أفضل حالاته فى الأسابيع الأخيرة، متمنيا أن يكون عند حسن ظن جماهير الأهلى.

وبرغم أن باسم أكد أكثر من مرة أنه سيكون سعيدا فى حال عودة فتحى، فإن المقربين منه يؤكدون أن عدم تركيزه فى الكثير من الأحيان سببه هو الخوف من الدكة.

## هل يرتدى لاعبو الإسماعيلى «بدل رسمية» على طريقة ميدو؟



ميدو

بمجرد الإعلان عن تولى أحمد حسام ميدو المسئولية الفنية لفريق الإسماعيلى بدأ لاعبو الفريق فى إطلاق النكات بأنهم سوف يرتدون الزى الرسمى وهو البدلة أثناء سفرهم لأداء مبارياتهم، وقال البعض إن الفريق غير مشارك فى بطولات قارية والبدلة سوف يتم ارتداؤها أثناء مباريات الأهلى والزمالك فقط. وقال آخرون: « سوف نرتدى الزى الرسمى خلال المباريات الودية»، واقترح آخرون عدم وضع شعار النادى على البدلة ليتم استخدامها فى مناسبات شخصية كالأفراح وأعياد الميلاد.

# الضغط علــى تريزيجيه


تريزيجيه

برغم موافقة محمود حسن تريزيجيه على البقاء بالأهلي مع وجود عرض جاد لشرائه من نادى أندرلخت البلجيكى، فإن هذه الموافقة كانت للإحراج الذى تعرض له اللاعب والضغوط التى تعرض لها للبقاء حيث قيل له إن الأهلى سيكون فى مرحلة بناء ورحيلك ربما يأتى بنتائج عكسية، مما يجعل البعض يهاجمه فى حال وجود إخفاق للفريق فى الموسم الجديد.

ومع توالى الصفقات وإعلان النادى عنها فى وسائل الإعلام خلال الساعات الماضية مثل الجابونى إيفونا وجون أنطوى ومحمد حمدى زكى، وغيرهم، فإن هناك وكيل لاعبين يمارس على اللاعب ضغوطا من أجل الرحيل، وهو ما جعل تريزيجيه يعاود إعطاء المبررات، ورغبته فى الرحيل خصوصا أن هذا الوكيل يقول له دائما إن وجود هذه الكوكبة من اللاعبين الجدد، وغيرهم ممن هم فى طريقهم للأهلى، سيكون عاملا مساعدا للموافقة على الرحيل، فى ظل وجود العديد من اللاعبين فى مركزه، سواء كانوا حاليين أو جددا.

# مكالمة تثير حزن طارق يحيى


طارق يحيى

قبل تولى طارق يحيى الإدارة الفنية للنادى الإسماعيلى اتصل بصديق إسماعيلاوى وسأله عن رأيه فى تولى تدريب الإسماعيلى فقال له صديقه «ابعد عن الشر وغنيله».

يحيي ضرب بكلام صديقه عرض الحائط ووافق على تولى المسئولية وبعد أن تقدم طارق باستقالته اتصل بصديقه الإسماعيلاوى وقال له: «متأسف لأننى لم أستمع إلى نصيحتك» فقال له إن «نفس الموقف حدث أيضا مع شوقى غريب المدير الفنى السابق للإسماعيلى الذى لم يسمع الكلام أيضا».

# الشوالى يتسلم جائزة «الأهرام الرياضى» لأفضــل معلــق عــربى


محمد بن على بالإنابة عن عصام الشوالى

لم يفوت المعلق الرياضى الشهير عصام الشوالى فرصة فوزه بجائزة أفضل معلق عربى فى الاستفتاء الذى أجرته مجلة الأهرام الرياضى، العام الماضى، ووزعت جوائزه فى حفل كبير أقيم فى مارس الماضى.

فقد كان من المقرر أن يحضر فى الحفل الرسمى، لكن مع تأجيله أكثر من مرة، اعتذر الشوالى، عن عدم الحضور لارتباطه بالتعليق على بعض المباريات، وأمام مشاغله المستمرة، قرر أن يحضر بنفسه لتسلم الجائزة لكنه لم يستطع أيضا، فأوكل إلى محمد بن على أحد المندوبين عنه لتسلمها.




● حسن فريدنائب رئيس الاتحاد والمشرف العام على المنتخب الأول طالب ثروت سويلم المدير التنفيذى وسمير عدلى مدير إدارة المنتخبات بالجبلاية بسرعة مخاطبة بعض المنتخبات الأفريقية لمواجهة الفراعنة وديا فى أغسطس قبل مواجهة نيجيريا فى تصفيات الأمم الأفريقية خاصة أن كوبر المدير الفنى الأرجنتينى وأسامة نبيه المدرب العام طلبا مباراة ودية قوية قبل مواجهة النسور وعدم الرضوخ للحظ والعشوائية قبل المواجهة المهمة فى التصفيات فى ظل اعتماد كوبر على لاعبى الأهلى والزمالك وسموحة المشاركين فى البطولات الأفريقية فى هذا التوقيت بعد انتهاء الدورى.


حسن فريد

● زوجة البرتغالى فيريرا المدير الفنى للزمالك، كانت سببا أساسيا فى الراحة النفسية التى يشعر بها فى مصر، حيث أكدت له أن الأجواء فى مصر أكثر من رائعة.

● حتى اللحظات الأخيرة، كان محمود الشامى عضو الجبلاية يرفض ترشيح خالد بيومى وعدلى القيعى ومجدى عبدالغنى لرئاسة لجنة شئون اللاعبين خلفا لأحمد مجاهد الذى تقدم باستقالته من رئاسة اللجنة.


محمود الشامى

# «أبو نسب»
# يثير المشكلات لأبوالسعود


محمد معاطى

بعد أن عبر محمد معاطى عن غضبه من تعيين فوزى جمال مديرا للكرة بالنادى الإسماعيلى ليحل محله ..قام رئيس الإسماعيلى باختيار معاطى ليكون مديرا إداريا للفريق الأول، حيث كان يشغل معاطى منصب مدير الكرة بجهازى ريكاردو وطارق يحيى ولكن كانت هناك تعليمات بعدم جلوسه على دكة البدلاء لتجنب غضب الجماهير، بالإضافة إلى أن معاطى ـ الذى يرتبط بعلاقة نسب بأبوالسعود ـ يشغل منصب مدير منطقة الإسماعيلية لكرة القدم وتنص اللائحة على عدم عمل أى شخص فى منطقة الكرة فى النادى التابع للمنطقة.

# الإعلاميـــون
# يجـــددون الدعـــوة لإنشـــاء نقـــابتهم

فى حفل الإفطار السنوى الذى نظمته جمعية خريجى الإعلام برئاسة أ.دحسن عماد وحضور عدد كبير من اساتذة الإعلام ورجال الصحافة والإعلام من مختلف الدفعات والتخصصات والذى عقد بفندق سفير بالقاهرة حيث كان فى استقبالهم حسين شكرى مدير عام الفندق ومحمد كامل وإيمان عبدالوهاب مدير التسويق والعلاقات العامة.. حضر اللقاء أ.د علي عجوة، وأ.د عواطف عبدالرحمن، وأ.د سامى الشريف، وأ.د مرعى مدكور، ود.محمد بسيونى، ود. عبير الشربينى، والمستشار الإعلامى هشام الشربينى، والمستشار الإعلامى عبدالعظيم صدقي، والإعلامى صلاح الدين مصطفى، والسفير أحمد القويسنى، والمذيعات فاطمة فؤاد وأنوار كمال ود. لمياء محمود (رئيس صوت العرب) وأمل فوزى (رئيس تحرير نصف الدنيا) ورفعت فياض ومجدى عبدالعزيز (مديرا تحرير أخبار اليوم) وطلعت إسماعيل مدير تحرير الشروق، وعبدالفتاح طلعت مدير تحرير الأسبوع.. كما حضرها عدد كبير من شباب الإعلاميين فى الجامعة ووسائل الإعلام فى لقاء يمثل تواصل الأجيال حيث أكدوا أهمية الالتزام بميثاق الشرف الإعلامى وضرورة وجود نقابة لكل الإعلاميين فى الإذاعة والتليفزيون والقنوات الفضائية وأساتذة الإعلام والمشتغلين بالإعلام والعلاقات العامة وهيئة الاستعلامات وعدم اقتصار النقابة الجديدة على فئة دون أخرى.










● لجنة الحكام قامت بإجبار الحكام على دفع ٥٥ جنيها نظير الإفطار الجماعى مع اللجنة الرئيسية بقيادة عصام عبدالفتاح وحكام منطقة الجيزة واللجنة الفرعية فيها ودفع عضو اللجنة مبلغ ٤٠٠ جنيه نظير إفطار جماعى بأحد الأماكن الجديدة بعدما رفض الحكام الإفطار هذا الموسم بأحد الأندية لسوء الخدمة ورداءة الأكل هناك بعد الشكوى من افطار الموسم الماضى.


عصام عبد الفتاح

● برغم تعاقد الأهلى مع الثنائى ماليك إيفونا وجون أنطوى فإن علاء عبدالصادق أصر على توثيق عقد محمد ناجى جدو وعدم الاستغناء عنه، رغم صعوبة مشاركته مع الفريق فى المرحلة المقبلة، بعدما ترددت أنباء عن رغبة الزمالك فى الحصول على توقيع اللاعب. كما يرفض عبدالصادق رحيل عماد متعب خوفا من انتقاله للزمالك وهو نفس سبب التجديد لشريف عبدالفضيل الذى تكررت إصاباته كثيرًا فى السنوات الأخيرة، ولم يشارك إلا قليلا.

علاء عبد الصادق

أحمد جمال

## ثورة المراسلين تهدد استوديو النيل

ثورة عارمة وغضب شديد، أبداهما عدد كبير من مراسلى قناة النيل للرياضة، ضد أحمد جمال مقدم الاستوديو التحليلى للمباريات، حيث أكدوا فى شكواهم غير الرسمية أنه يتعامل معهم بتعال وغرور، برغم أنه أحد أبناء التليفزيون، الذى ذهب لتقديم برامج خارجه، دون أن يكون لها المردود الذى يجعله فى هذه الحالة من الغرور. المراسلون قرر بعضهم الاعتذار عن عدم الظهور فى البرنامج وعدم العمل فى حال إسناد مهمة الاستوديو لجمال الذى رأوا أنه مقدم برامج عادى، وأنه لولا علاقاته بالشركة الراعية ما عاد للتليفزيون مرة أخرى. بعض المراسلين فكروا فى طريقة أخرى، وهى تجاهله تماما فى حال الموافقة على العمل، من خلال تقديم الشكر لكل الموجودين بالاستوديو دون أن يتعرضوا له من قريب أو بعيد.




## طبيب المنتخب.. صديق النشالين

كان حسنين حمزة أحد أكبر إخصائيى التدليك فى مصر، فى طريقه لزيارة أهله، فى أول أيام العيد، واستقل ميكروباص، وكان معه أموال كثيرة ليعطيها عيدية لأولاده وأحفاده، لكنه أثناء وجوده بالميكروباص، تعرض للسرقة، فذهب إلى قسم الشرطة لتحرير محضر بالواقعة، ففوجئ حمزة بأن الضابط يعرفه، فأراد أن «يعمل معاه واجب» فأعطاه صور النشالين في المنطقة كي يتعرف على أحدهم ليتم القبض عليه، وكانت المفاجأة أن معظم من فى الصور أصدقاء حسنين حمزة المقربون الذين يجلس معهم على المقهى.






## أجمل خبر رمضانى

اختار عدد من النجوم أهم الأخبار التى رأوا أنها الأجمل طوال الشهر الكريم.

**عمرو المطراوى طبيب الزمالك:** تصدر الزمالك الكونفيدرالية.

**الحكم الأسبق جمال الغندور:** قضاء والدتى المريضة لرمضان معنا، حيث كانت فى محنة مرضية كبرى.

**محمد العقباوى حارس المقاولون الأسبق:** الإفطار مع الشيخ محمد حسان.

**شريف عبدالفضيل مدافع الأهلى:** أداء العمرة فى الشهر الكريم.

**أحمد فوزى حارس الداخلية:** البقاء فى الدورى.

**الحكم رءوف الحوشي:** تغيير ديكورات المنزل.

**طارق مصطفى عضو لجنة الكرة بالزمالك:** سفر والدى ووالدتى إلى الحج.




عمرو المطراوى

## أستاذ ورئيس قسم.. بالإجماع

أجمع الكثيرون على أن مسلسل عادل إمام كان هو الأروع خلال شهر رمضان، نافسه مسلسل لهفة، الذى قام ببطولته عدد من النجوم، وكان مسلسل ذهاب وعودة حاضرا، وحارة اليهود، والكبير قوى، فى حين كان أحمد حمودى نجم بازل السويسرى الذى تابع مسلسل النجم كريم عبدالعزيز.



## رامز واكل الجو.. البرنامج المفضل

عدد من النجوم تابعوا العديد من البرامج الفضائية، لكنهم أجمعوا على متابعة برنامج رامز واكل الجو لرامز جلال، ومنهم أحمد حمودى لاعب بازل السويسرى، الحكم محمود البنا، والحكم محمد على شطا الشهير بدالاس، النجم رضا عبدالعال، عبدالناصر محمد مدرب الجيش الأسبق، الحكم إبراهيم نور الدين، الحكم جهاد جريشة، أحمد رءوف مهاجم المصرى، عماد السيد حارس إنبى، محمود علاء مدافع الحرس.

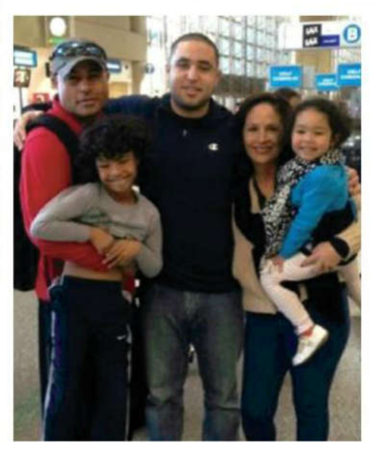


## الساحل الشمالى.. خارج المنافسة

قضى عدد من النجوم إجازتهم فى العديد من الأماكن لكن الساحل الشمالى كان أكثر المناطق التى ذهبوا إليها أمثال جمال الغندور، وتامر مصطفى نجم المقاولون السابق، وأيمن المزين المدير الفنى الأسبق للرجاء، وفضل خالد القماش البقاء مع أسرته وأحمد رضوان فى شرم الشيخ، وعادل طعيمة مؤمن عبدالغفار بالمنزل، ومحمد الفيومى بالفيوم، ومحمد العقباوى فى أبورواش مسقط رأسه، والهانى سليمان فى مارينا، ومجدى عبدالعاطى فى المنوفية.

## روائع أمريكية

من الأسرار التى باح بها زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى منتخب مصر الأسبق لـ«ليوم ورا يوم»، إن حماته برغم أنها ليست مسلمة ولكنها تحرص كل عام على الذهاب معه وأسرته وتجلس للتكبير، بل والصلاة، وهذا ما يجعل للعيد منزلة خاصة كبرى لدى عبدالفتاح، وبعد أن ننتهى من الصلاة تأخذ الحماة الأولاد إلى ديزنى لاند وهذه هى عيدية الأولاد من جدتهم ثم الذهاب إلى منزلها للغداء على وليمة كبيرة. يذكر أن عبدالفتاح حصل على الجنسية الأمريكية، ويعيش بالولايات المتحدة منذ سنين طويلة.



# قطاع ناشئى الإسماعيلى للمؤيدين فقط!

● كتب ـ محمد مظهر:

اتخذ محمد أبوالسعود قرارا بعدم تعيين أى مدرب بقطاع الناشئين إلا للمؤيد لسياساته وأصدر تعليماته بعدم تعيين أى مدرب نزل فى الوقفات الاحتجاجية مع الجماهير ضده خلال الأسبوع الماضى، وأكد رئيس النادى الإسماعيلى أن أى مدرب من أبناء النادى أعلن رفضه لسياساته سيدفع الثمن غاليا. يذكر أن نجوم النادى السابقين نزلوا مع الجماهير فى وقفة احتجاجية ضد رئيس النادى.


محمد
أبو السعود



يوسف منتصر

## إسلام عوض.. ميركاتو من منازلهم!

برغم ابتعاده عن الأضواء برحيله عن الزمالك منذ الموسم الماضى، وعدم مشاركته مع ناديه طلائع الجيش فإن إسلام عوض هو أحد أشهر الأسماء التى يتم تداولها فى ميركاتو الصيف الحالى، حيث يتردد اسمه بشأن مديونية الزمالك لدى إنبى البالغ قيمتها ٣ ملايين و ٧٥٠ألف جنيه، حيث يتبقى هذا المبلغ منذ ٤ مواسم عندما انضم اللاعب قادمًا من النادى البترولى إلى الزمالك. واتفق الزمالك مع إنبى على دفع مليون و٨٧٥ ألف جنيه، كقسط أول من المستحقات على أن تتم جدولة الباقى، من أجل التفاوض على شراء محمود عبدالمنعم كهربا وصالح جمعة وأحمد رفعت.

وبرغم مرور هذه السنوات على الصفقة ورحيل عوض فإن اسمه مازال يتردد فى كل وسائل الإعلام، لأنه كان المتحكم الرئيسى فى إتمام أى صفقة للزمالك قادمة من إنبى.


إسلام عوض

# ختام فعاليات الدورة الرمضانية لأكاديمية كرة القدم بنادى 6 أكتوبر

أقامت أكاديمية كرة القدم بنادى ٦ أكتوبر الدورة الرمضانية السنوية لمواليد ٢٠٠٣/ ٢٠٠٤ وقد وصل للنهائى فريقا مانشستر والبايرن..وانتهت المباراة fdkilh بفوز فريق مانشستر على البايرن ٢ /صفر وحصوله على كأس الدورة. أحرز هدفى المباراة اللاعبان يوسف منتصر ويوسف أسامة، وفاز بلقب أحسن لاعب بالدورة اللاعب يوسف منتصر.

يتكون فريق مانشستر من عمر أبوبكر ـ محمد حسنين ـ محمد يوسف ـ يوسف منتصر ـ محمد وائل ـ يوسف أسامة ـ زياد أسامة ـ محمد نصر ـ عبدالرحمن مصطفى ـ إبراهيم علاء ـ حسن عبدالحليم.

يقوم بتدريب الفريق الكابتن ناصر أبوبكر والكابتن حسام جمال والمدير الفنى للأكاديمية الكابتن محمد كامل والمشرف العام الكابتن عبدالمنعم عارف.

TOP SECRET

● الموظفون فى أحد الأندية الساحلية أطلقوا لقب أبوستة على رئيس النادى. وسبب التسمية أن رئيس النادى تولى قيادة النادى من قبل وهزم فى إحدى المباريات بستة أهداف نظيفة وتسببت فى رحيله وتعيين مجلس آخر وعند عودته لتولى النادى مرة أخرى احتل الفريق فى موسمين متتالين المركز السادس فى جدول المسابقة.

● عضو مجلس إدارة، يلقبه زملاؤه بالمرعوب، بمجرد رؤية رئيس النادى، حيث لا يجرؤ على الكلام فى حضوره، وعندما يتحرك يمينا أو يسارا يطلق السهام للكلام دون ضابط.

● رئيس ناد شعبى، تعرض للهجوم من جماهيره خلال الفترة الماضية، لأنه لا يضع حدا فاصلا بينه وبين اللاعبين للدرجة التى تجعل البعض يقول إنه يتعامل معهم وكأنهم أصحاب وشلة، برغم أنهم «من دور ولاده».




ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبو القطط . إيناس الفص

melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

# البطولة الدولية للفرق فى رماية الحمام
## أمريكا تفوز بالمركز الأول تليها مصر وإيطاليا وفرنسا

أقيمت فى الساعة التاسعة من صباح أمس، بنادى الصيد المصرى بالدقى، مباراة البطولة الدولية للفرق التى اشترك أعضاؤها فى بطولة العالم للرماية، على أن تنتخب كل دولة ثلاثة من أمهر رماتها كفريق يمثلها فى هذه البطولة، وقد جعل أساس هذه المباراة الرماية على ٢٠ حمامة من مسافة ٢٧ مترا على أن يستبعد الفريق الذى يخطئ أعضاؤه ١٥ حمامة.

وقد اشتركت فى هذه البطولة ٩ دول هى مصر وأمريكا وإيطاليا وفرنسا وإسبانيا واليونان وسويسرا ولبنان والبرتغال.

وبدأت المنافسة بين هؤلاء النخبة من أبطال العالم، وعندما جاءت الجولة الخامسة حتى أخذت النتيجة تتبلور شيئا فشيئا إذ توالت أخطاء بعض الفرق ولاسيما السويسرى والإسبانى واليونانى بينما ظهرت المنافسة قوية وعنيفة بين ثلاثة فرق هى الفريق المصرى والأمريكى والإيطالى، حتى بلغت المباراة الجولة النهائية وكان الفريق الأمريكى قد تأخر قليلا، وحميت المنافسة بين الفريقين المصرى والإيطالى على المركز الأول ولكن لم تأت الجولة الخامسة عشرة حتى تقدم الأمريكيون فجأة واحتلوا مكان الفريق الإيطالى فى منافسة مصر على المركز الأول.

وهكذا انتهت المباراة بتعادل مصر والولايات المتحدة فى المركز الأول بمجموعة ٥١ / ٦٠ ولو أن «شاهين» لم يكثر فى الأخطاء لكانت مصر قد كسبت البطولة بمراحل، لذلك أقيمت مباراة أخرى بينهما على المركز الأول على ١٥ حمامة تفوق فيها الفريق الأمريكى بمجموعة ١٤/ ١٥ مقابل ١١ / ١٥ للفريق المصرى فنالت أمريكا البطولة الدولية للفرق وجاء مصر الثانية.

{ ١٩٥٥/١/٢٨

الأهرام - ١٩٥٥/١/٢٨

البطولة الدولية للفرق فى رماية الحمام
امريكا تفوز بالمركز الأول تليها مصر وإيطاليا وفرنسا





## مقال رياضى } الحكومة تمون للجنة الأهلية بمبلغ كبير

كانت «اللجنة الأهلية» إلى أمس بحاجة إلى الميرة والذخيرة فلم تحرك ساكنا، ولكن الحكومة مرنت اليوم خزينتها بالحرارة التى لا تخبو وبالزاد الذى يغذى ويثمر فامست قوة آلية تكمن فيها الحرارة لذلك بدأت تتحرك لتؤدى لمصر ما عليها كلجنة أو قل كمرجع لتشجيع الرياضة. للجنة الآن قوتان: قوة مركزها بحكم تكوين الحكومة لها، وقوة مركزها المالى من حيث إن لها ذخيرة واحتياطا وأمامها الآن واجبان: الأول نحو نفسها والثانى نحو غيرها، فأما الواجب الأول فهو تكوين نفسها على أساس نظرية الدينامو يعطيك من الحرارة بقدر ما تحتاج فلا ينفجر، حيث يكون احتمال الساحب ضعيفا، ولا يضعف حيث يحتاج الساحب إلى حرارة مرتفعة.أما الواجب الثانى بعد تركيز عمل اللجنة الداخلى، وهو ما على اللجنة لا غيرها فهو الأمل الذى يرجى من اللجنة لأنه سيعود على مجموعة الرياضيين وعلى سمعة مصر بأجمعها. ولا نظن اللجنة فى هذه الناحية ضعيفة مادامت تملك الوسيلة وتملك المادة ولكنها تجاه مشكلة على كل حال قد لا يسهل حلها. هنا فى مصر توجد مشكلة أساسية وهى اختلاف وجهات النظر فى كيفية تكوين الاتحادات المصرية وقد نشات عن ضعف تكوين «النادى» فى العرف الرياضى المصرى فأمست الاتحادات وليدة إرادات وقوات أكثر منها وليدة حاجة وغاية أقرب إلى المصلحة العامة منها إلى المصلحة الذاتية ولو اندمجت المصلحة الذاتية فى مصلحة عامة لما كان هناك وجه القول بأن «النادى» فى العرف المصرى قد عرف على خطا ضعف معه نمو النادى وهددت حياته. ومن يوم أن عرفنا أنديتنا واتحاداتنا ونحن غارقون فى بحر من الخلاف والمشاحنات على وجهة نظر واحدة: تؤسس عليها الأندية وتتكون عليها الاتحادات، ولعله أيضا سر تأخر اللاعب المصرى فى أغلب اللعبات. هذه هى المشكلة الأساسية، تفرعت عليها مشاكل فرعية أخرى هى اليوم من جسم الرياضة كالسوس ينخر فى عظامه فيصيبه الضعف ويعرضه للزوال، أما هذه المشاكل المتفرعة على المشكلة الأساسية فهى انصراف اللاعبين المصريين عن أصول فأمست جموعنا وفلولنا تقليدية أكثر منها عملية.

(إبراهيم علام) }
١٩٢٤/٦/٢١

## أخبار رياضية } مصر تفوز على فرنسا

### مصارعة

فاز إبراهيم كامل المصرى على جويوم الفرنسى فى وزن الريشة وتلتها مصارعة الوزن الخفيف، حيث فاز عبدالله فياض المصرى على موليه الفرنسى بقدر قليل من النقاط، أما المصارعة الثالثة فكانت بين كلافارى الفرنسى وعلى كامل المصرى وانتهت بتفوق على كامل.

{ ١٩٢٠/١١/٢٤

## اسكواش فوز عسران ببطولة اليونان الدولية

فاز محمد عسران ببطولة اليونان الدولية فى الاسكواش للهواة والمحترفين بعد أن تغلب فى المباراة النهائية على بطل أستراليا المحترف راتيناك ٣/صفر وكانت نتيجة الأشواط ٩/٦ ـ ١٠/٨ ـ ٩/٣ فى مباراة قوية استغرقت ساعة كاملة.

{ ١٩٧١/٥/١١




● عامر عامر حارس الجونة، يعيش حالة نفسية سيئة بعد الهبوط للمظاليم، حيث كان يتمنى المساهمة مع زملائه فى البقاء، بعد أن تألق كثيرا خلال المواسم الماضية، لكن الحظ تخلى عن الفريق.

● أحمد على مهاجم الزمالك، لم يلق بالا لما يتردد عن الاستغناء عنه أو الرحيل معلقا على الأنباء بكلمة واحدة هى:«نصيب».


عامر عامر

● أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية، فى طريقه للبقاء مع الفريق، حيث يشعر بالراحة النفسية هناك.

● مروان محسن العائد من رحلة احتراف بالبرتغال، يفكر فى العودة بتروجت الذى شهد تألقه، قبل سنوات، ثم الاحتراف فى جيل فيسنتى البرتغالى.


أحمد فوزى

## دعاء لاعبى الداخلية ضد باسم!

استغل لاعبو الداخلية العشر الأواخر من رمضان وتحديدا ليلة القدر من أجل الدعاء لزميلهم حسام باولو الذى يتصدر قائمة الهدافين برصيد ٢٠ هدفا.

زملاء باولو كانوا فى حالة من القلق الشديد بعد كل هدف يحرزه باسم مرسى هداف الزمالك الذى وصل رصيده قبل مباراة الأهلى إلى ١٧ هدفا، وهناك مباراتان بخلاف مباراة الأهلى مما يعنى أن فرصته كبيرة فى اللحاق بباولو.

لاعبو الداخلية رأوا أن زميلهم يستحق لقب الهداف لأنه اجتهد كثيرا فى ظل الظروف الصعبة التى كان يعانيها الفريق فى حسابات الهبوط والبقاء.



حسام باولو

## استاد النيل فى غيبوبة

فوجئ مشاهدو برنامج استاد النيل قبل مباراة الزمالك أمام النصر بارتداء الإعلامى باسم يوسف قميص الزمالك وقيادة هجوم الفريق الأبيض بعدما أخطأ مسئولو البرنامج قاموا بإعلان تشكيل الفريق والذى ضم باسم يوسف بدلاً من باسم مرسى مهاجم الفريق، وتدارك معدو البرنامج الخطأ بعد تسجيل اللاعب ثلاثة أهداف «هاتريك» فى المباراة حيث تم تعديل اسم اللاعب.

ولا يعد خطأ اسم «باسم مرسى» هو الوحيد فى المباراة، بعدما أصر محمود بكر معلق المباراة على أن من يلعب بجوار باسم هو مصطفى قمر المطرب الشهير بدلاً من خالد قمر.

## رمضان صبحى زملكاوى فى بطن أمه

علق رمضان صبحى لاعب الأهلى على تصريحات مرتضى منصور التى أكد فيها أنه زملكاوى وطلب اللعب للزمالك بالتأكيد أنه منذ ولادته وهو يعشق الأهلى والحالة الوحيدة التى يمكن أن يكون قد شجع الزمالك فيها هى قبل ولادته. وحاول أحمد سليمان قبل استقالته استغلال ثغرة فى عقد رمضان صبحى وضمه للزمالك إلا أن علاء عبدالصادق علم بالأمر وتوجه لمعسكر المنتخب الأوليمبى ليلا وسمح له حسام البدرى بالدخول حيث وقع رمضان عقودا جديدة وتم توثيقها ليفسد مخطط خطف الزمالك للاعب.

## يونس يهدد بكشف الفاسدين.. قريبًا

فى تصريحات خاصة أكد أيمن يونس أنه يفكر جديا فى خوض انتخابات اتحاد الكرة المقبلة، بهدف واحد، هو كشف الفاسدين من المرشحين، مشيرا إلى أنه يجهز لمفاجآت قوية من المحتمل أن تطيح بالعديد من الأسماء الرنانة. وأضاف يونس أنه يعكف حاليا على دراسة هذا الملف الذى سيكون ضربة قاصمة للبعض، لكنه سيكون فاتحة خير على الكرة المصرية، التى ستتخلص من أشخاص كل همهم زيادة رصيدهم من البنكنوت.





أيمن يونس


إيهاب جلال

● لاعبو المقاصة، قارنوا بين مديرهم الفنى الحالى إيهاب جلال، وأحد المدربين السابقين، بقولهم إن جلال هو برنس المدربين، ويكفى أن «عينه مليانة»، ولا ينظر إلى جيوب اللاعبين، فى إشارة إلى سمسرة بعض المدربين خلال هذه الفترة المهمة من الانتقالات الصيفية.

● مدرب أحد الأندية التابعة لإحدى الهيئات، فى طريقه للرحيل، لأنه كما قال مسئولو الهيئة، إنه يلعب موسما ويهدد بالهبوط فى الآخر، فى إشارة إلى أنه لم يقدم المردود الجيد الذى فعله الموسم الماضى. الغريب أن المدرب كان يرفض الاستمرار من البداية، وأكد لهم أن الفريق سيعانى الهبوط، لكن لا حياة لمن تنادى.

● أحد أندية المقدمة حذرت بعض أعضاء مجلس إدارتها من الحديث فى أى صفقات جديدة، بعد أن سمع رئيس النادى أن هناك محاولات يقوم بها أكثر من عضو للسمسرة من وراء هذه الصفقات.

## يوسف فى سموحة.. أفضل من البيت

محمد يوسف المدير الفنى الأسبق للنادى الأهلى، اضطر إلى الموافقة على تدريب سموحة، بعدما علم أن أسهمه متراجعة فى إنبى، حيث كان يمنى النفس بتدريب الفريق، وبالتالى فإن النادى السكندرى أفضل من الجلوس فى البيت أو تدريب أحد الأندية الصاعدة التى تفتقد الطموح والإمكانات. يوسف أشار للمقربين إليه أنه برغم خوفه من فشل التجربة، فى ظل بعض الملحوظات التى حذره منها بعض المدربين مثل تدخلات فرج عامر رئيس النادى فى عمل الأجهزة الفنية، فإنه سيكون حاسما فى هذه النقطة، متمنيا أن يكتب تاريخا تدريبيا جديدا داخل مصر بعد أن قاد الأهلى لبطولتى دورى أبطال أفريقيا وكأس السوبر قبل عامين.




● حسام حسن المدير الفنى للاتحاد السكندرى، يواجه ضغوطا للبقاء بزعيم الثغر، وقلبه معلق بتدريب المصرى، بعد أن تلقى مكالمة من مجلس المصرى، للتعاقد معه.

● فتحى مبروك لاعب الاتحاد أكد أن أهم لحظات حياته الكروية هو الخطأ الذى استغله المصرى خلال مباراة وأحرز هدفا كاد يتسبب فى هبوط الفريق.



حسام حسن

● أحمد داودا مهاجم المصرى، تمنى أن يكون الموسم المقبل فاتحة خير عليه، للانضمام لمنتخب مصر، بعد انتقاله رسميا إلى مصر المقاصة، لمدة موسمين. داودا هو أحد مهاجمى منتخب مصر الأوليمبى قبل ٤ مواسم وتحديدا فى عهد هانى رمزى.

● عبداللطيف الدومانى نجم المحلة الأسبق قال إنه يتمنى التوفيق مع الزرقا الذى تولى مسئولية هذا الموسم بعد أن نجح الموسم الماضى فى الصعود بسمنود للممتاز ب.



عبد اللطيف الدومانى

# بالنية الصافية.. عبدالفضيل يجدد للأهلى!

كان تعليق الثلاثى علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة بالأهلى، وهيثم عرابى، مدير التعاقدات بالأهلى، وشريف عبدالفضيل مدافع الأهلى، خلال جلسة التوقيع على العقد الجديد لمدة ثلاثة مواسم بأن نيته صافية، وقلبه سليم ولا يحمل أى حقد أو ضغائن على أحد مما جعل كل الأمور تؤدى إلى التجديد برغم أن كل الطرق كانت تؤدى إلى الاستغناء عن اللاعب. أطرف ما فى الموضوع أن الثلاثى كان فى جلسة التوقيع يرتدون زيا أزرق، وهى بالتأكيد مصادفة لثلاثى ينتمون للقلعة الحمراء.




شريف عبدالفضيل
وهيثم عرابى
وعلاء عبدالصادق

## تحقيقات زمان

## زيادة سكانية.. واحتراف محلك سر!

فى العدد ٣٦٢ الصادر بتاريخ ٤ ديسمبر من عام ١٩٩٦ جاء تحقيق مهم هو ٤ محترفين من مصر مقابل ٤٠٠ من نيجيريا. وركز التحقيق على أن مصر بلد الـ٦٠ مليونا وقتها لا تضم بين صفوف منتخبها إلا ٤ لاعبين فقط، مما يجعل فاروق جعفر المدير الفنى وقتها، لا لوم عليه عند الإخفاق فى الصعود لكأس العالم أو تصفيات كأس الأمم الأفريقية.

ودق التحقيق ناقوس الخطر بأنه يجب عل مسئولى الكرة المصرية، أن يفتحوا باب الاحتراف فورا، لكى تتطور الكرة المصرية، من خلال لاعبين يكتسبون الخبرات الخارجية، ثم يعودون لإفادة منتخب بلادهم.

وبرغم مرور ١٩ عاما على هذا التحقيق، فإن ما حذر منه مازلنا نعانيه، فالمحترفون فى مصر مازالوا يعدون على أصابع اليد الواحدة، برغم زيادة عدد سكان مصر إلى ٩٠ مليونا وليس ٦٠، بخلاف أن كل الدول الأفريقية أصبح لديها محترفون بعدد لاعبى الدورى فى مصر!!

## صالح جمعة يتفوق على تريزيجيه

بعد أن استمر محمود حسن تريزيجيه فى صدارة قائمة أغلى لاعبى مصر، طبقا لموقع ترانسفير ماركت الألمانى الذى يهتم بالانتقالات وتسعير اللاعبين، جاء صالح جمعة لاعب المنتخب الأوليمبى، ليتبوأ الصدارة بجدارة. سعر تريزيجيه كان ٨٤٠ ألف يورو، وعندما عاد صالح جمعة من رحلة احتراف بناسيونال ماديرا تصدر القائمة فى سوق الانتقالات الصيفية بمليون و٥٠ ألف يورو، وجاء جون أنطوى المنضم للأهلى، بـ٨٤٠ ألف يورو فى المركز الثالث أيضا وعمرو جمال رابعا ٧٠٠ ألف يورو، وشريف إكرامى بنفس المبلغ.




## نادى مليج يكرم حفظة القرآن الكريم

فى أمسية رمضانية رائعة وفى ليلة من أعظم ليالى السنة، قام مجلس إدارة نادى مليج بدعوة شيوخ وكبار أهالى القرية لتكريم الفائزين فى مسابقة القرآن الكريم.. وسط حضور كبير وفرحة لا توصف من الأهالى.. المسابقة الدينية أشرف عليها الدكتور أشرف النقيب عضو مجلس إدارة مليج وكان معه عمر خلف الله وشارك فيها أكثر من مائة متسابق ومتسابقة من أطفال القرية، خضعوا جميعًا للاختبار من جانب مجموعة من أفضل وأكبر الشيوخ، والذين تم تكريمهم أيضا خلال الحفل. وقرر مجلس إدارة النادى إقامة هذه المسابقة سنويًا وعدم الاكتفاء بقصر المسابقة على القرية فقط وإنما السماح لأطفال من القرى المجاورة بالمشاركة فيها لزيادة مساحة التنافس الإيمانى والروحانى وهناك تفكير جاد لإقامة مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم فى القرية، يأتى ذلك تأكيدًا على دور النادى الاجتماعى المهم بجانب دوره الرياضى.







## باسم مرسى يحتفل بالدورى بالفوفوزيلا

بعد فوز الزمالك على أورلاندو جنوب الأفريقى فى لقاء الذهاب بهدفين مقابل هدف، وتصدر الفريق مجموعته فى بطولة الكونفيدرالية احتفل باسم مرسي بالفوز بالعزف المنفرد على آلة الفوفوزيلا الشهيرة في جنوب أفريقيا بعد شرائها من المطار. ويعتزم باسم أن يستخدم هذه الآلة في احتفاله بفوز فريقه بدرع الدورى.

× محمد فاروق



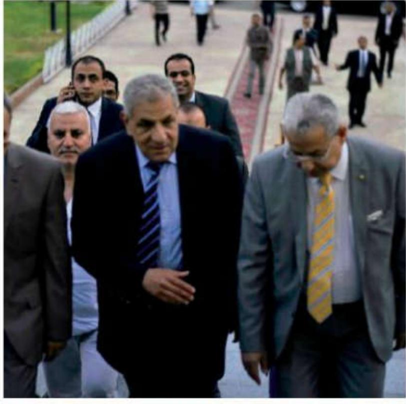
## الأهلى والزمالك.. إيد واحدة

خلال معسكر المنتخب الأوليمبى أصر كلٌ من صالح جمعة ومحمود عبدالمنعم كهربا لاعبى فريق إنبى على الإقامة فى غرفة واحدة، رغم أن كلا منهما صار فى اتجاه مغاير للآخر.. فكهربا يريده الزمالك أما صالح جمعة فوقع للأهلى وبات أصدقاء اليوم منافسى الغد.

## إفطار رئيس الوزراء فى نادى المقاولون العرب

حضر المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء الإفطار السنوى الذى تنظمه شركه المقاولون العرب بمقر النادى فى مدينة نصر، وكان فى استقباله المهندس محسن صلاح الدين رئيس الشركة وعدد كبير من قياداتها. وفى لفتة طيبة من رئيس الوزراء بعد الإفطار أصرّ على مصافحة جميع الحاضرين من العاملين بالشركة خلال مروره على طاولات الحفل.







## يد هليوبوليس تعود من أوروبا

بعد رحلة أوروبية استمرت حوالى ثلاثة أسابيع عادت بعثة فريق كرة اليد للبراعم مواليد ٢٠٠٣ بنادى هليوبوليس بعد مشاركتها فى ببطولتين وديتين دوليتين.. الأولى كانت بطولة بارلتى الشهيرة لجميع الأعمار السنية، والتى أقيمت فى السويد، والثانية بطولة كأس درونجليند التى أقيمت فى الدنمارك.. رأس البعثة عمرو شريف والمدرب معتز حامد والإدارى فادى قاعود.

× محمد يوسف الشريف



## مضمضة شريف إكرامى على الفيس بوك

تداول نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعى فيس بوك صورة لشريف إكرامى وهو يشرب الماء فى مباراة الأهلى والملعب المالى التى أقيمت بمالى، وأكد النشطاء أن شريف أفطر فى نهار رمضان بدون عذر، وحتى وإن كان على سفر، فقام عدد من جمهور الأهلى بنشر فيديو اللقطة، وأكدوا فيها أن إكرامى لم يتناول المياه علنًا، وأن الأمر لا يعدو أن يكون مضمضة فقط، وأنه بصق المياه مرة أخرى، وأن من حقه أن يفطر لو أراد لأنه فى عمل وعلى سفر وشروط الإفطار متوفرة له، لكنه لم يفعل وأظهر نشطاء الأهلى صورًا للاعبى الزمالك وهم يتناولون المياه فى مباراة لهم العام الماضى فى رمضان.

× طارق رمضان





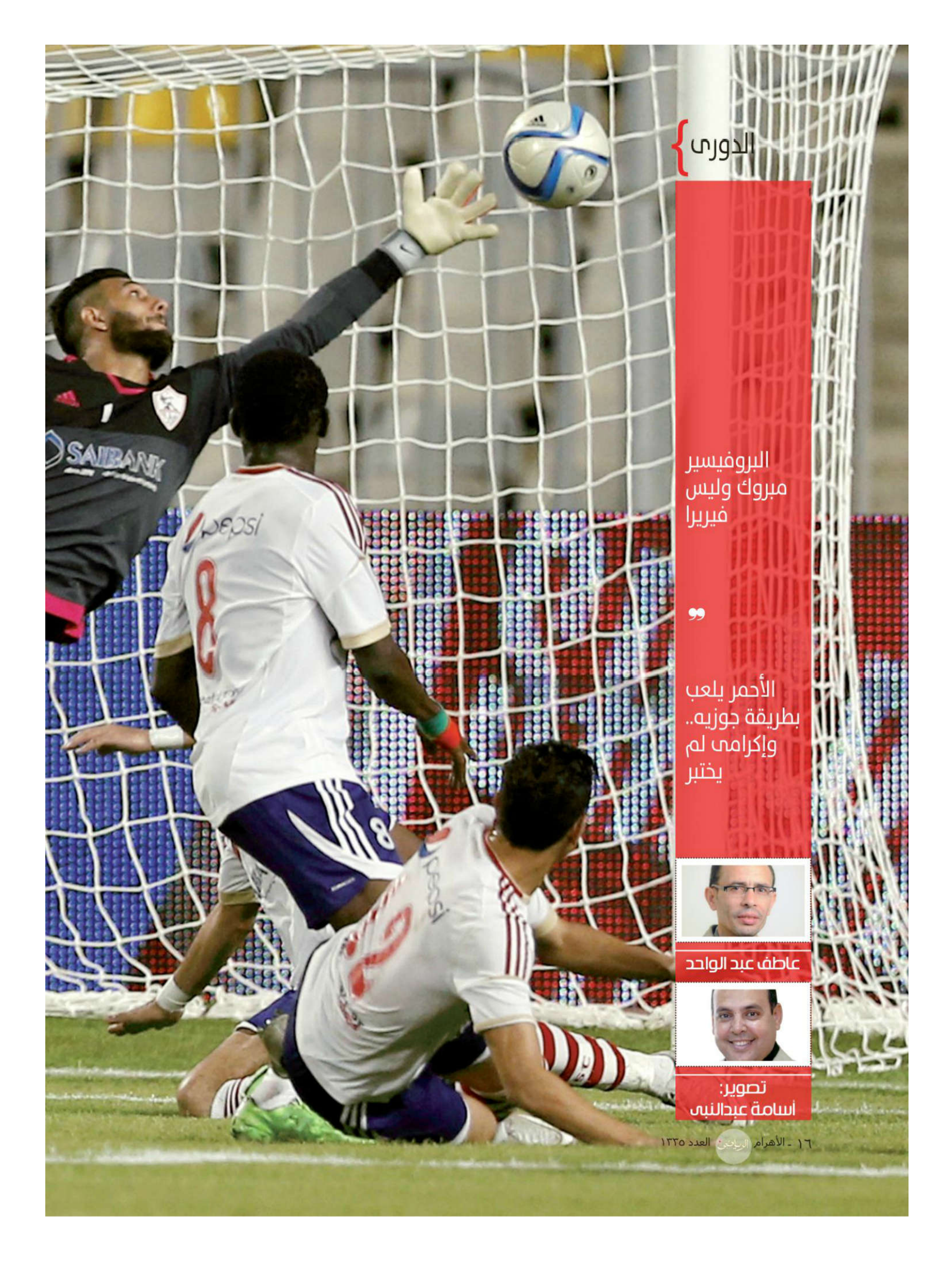




## انتخابات اتحاد الكرة على موائد الإفطار

استغل أعضاء اتحاد الكرة العشرة الأواخر من شهر رمضان لتنظيم حفلات إفطار تم خلالها توجيه الدعوة لرؤساء الأندية لخلق نوع من التواصل والتربيطات الانتخابية، والغريب أن الحفلات شهدت استعراض قوة لكل عضو من خلال حشد أكبر عدد من المدعوين لحفلات الإفطار.





# البروفيسير مبروك وليس فيريرا

> الأحمر يلعب بطريقة جوزيه.. وإكرامى لم يختبر

عاطف عبد الواحد

تصوير: أسامة عبدالنبى



8 سنوات.. ومازالت العقدة الحمراء مستمرة.. اعتزل أبوتريكة وبركات ووائل جمعة.. ورحل البرتغالى مانويل جوزيه.. وتم استبعاد محمود فتح الله وعبدالواحد السيد وشيكابالا.. وجاء مرتضى منصور بفريق جديد تقريبًا..
ومازال الأهلى يتفوق فى مباريات القمة:

# الأهلى تأديب وتهذيب وإصلاح .. ومؤمن!

الهدف الأول لمؤمن فى الزمالك




مؤمن زكريا يساعده سعد سمير وشريف حازم مقابل باسم موسى من الزمالك

كانت القمة رقم ١١٠ بمثابة «تأديب وتهذيب وإصلاح» لفريق الزمالك ومدربه.. وبمعنى أدق شرب الفريق الأبيض (المر).

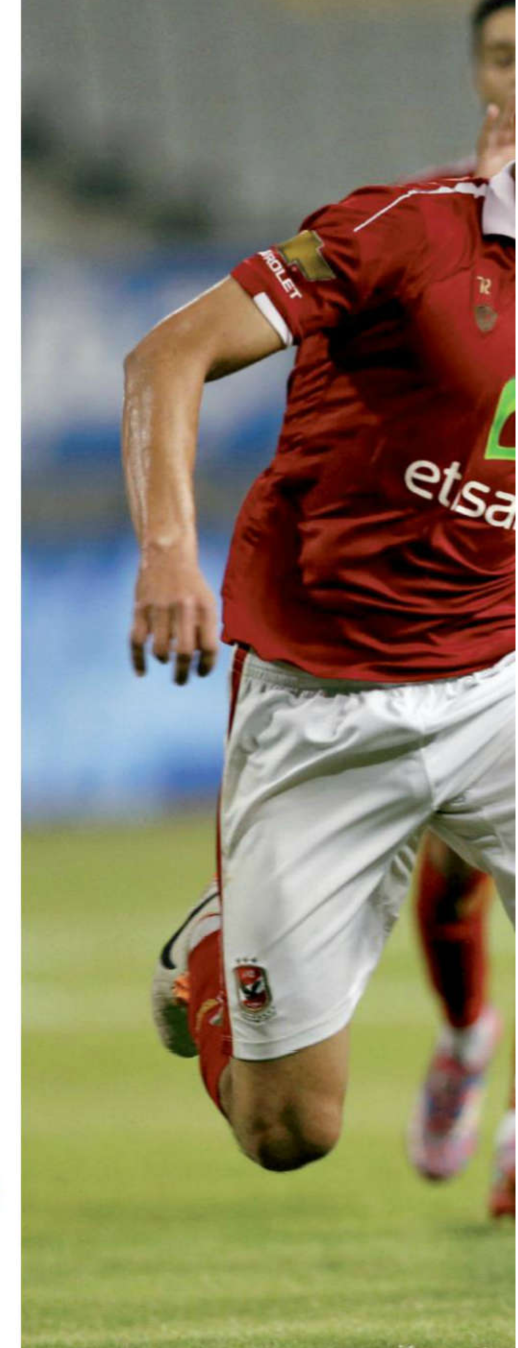
فاز الأهلي بهدفين.. وأجل احتفال الزمالك ببطولة الدورى.. وكأنه يقول للدرع لف وارجع تانى.. فى انتظار أن تتحقق المعجزة الكروية وأن تبقى فرصة القلعة البيضاء هى الأقوى حيث يحتاج فريقها إلى نقطة واحدة من مباراتيه أمام طلائع الجيش ووادى دجلة.

صال الأهلي وجال فى استاد برج العرب خلال المباراة المؤجلة بين الفريقين من الجولة السابعة والثلاثين.. وأكد أنه بحق كبير الكرة المصرية أو فريق المباريات والمواجهات الكبرى.. واستحق مدربه فتحى مبروك أن يكون البروفيسير وليس فيريرا (يطلق عليه هذا اللقب فى البرتغال).. حيث كان بمثابة تلميذ فى القمة.. ولا نعرف كيف يفكر مسئولو الأهلي فى مدرب أجنبى لقيادة فريقهم فى الموسم الجديد ولديهم هذا (المبروك) الذى يقود الفريق للتألق رغم كم الإصابات والإيقاف.. فماذا سيكون الحال معه فى ظل صفقات من العيار الثقيل!

فرض الفريق الأحمر كلمته على المباراة خاصة فى الشوط الأول.. ووضع الفريق الأبيض فى وسط ملعبه.. واكتفى بهز شباك حارس المرمى أحمد الشناوى بهدفين بمعدل هدف فى كل شوط.

وحرم الزمالك من العودة فى الشوط الثانى لدرجة أن شريف إكرامى لم يتهدد مرماه بأى كرات خطرة.

ولم يذهب الزمالك إلى برج العرب.. الفريق الذى لعب فى الملعب العسكرى كان بمثابة شبح للفريق الأبيض.. قدم أسوأ مبارياته سواء فى الدورى أو




بطولة الكونفيدرالية.. ظهر تائهًا.. لا يعرف كيف يدافع ولا من أين يهاجم.

وعجز فيريرا عن فعل أى شىء فى المباراة الكبيرة والتى انتظرت منه جماهير الفانلة البيضاء ومجلس الإدارة الكثير.. وربما تكون هذه الهزيمة سببًا فى تراجع مرتضى منصور عن تجديد عقده.

ويمكن الحديث عن المباراة وأحداثها وظواهرها فى النقاط التالية:

## أولاً: تشكيل مبروك

حافظ فيريرا على تشكيله الأساسى.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدا حافظ على نفس المجموعة التى لعب بها معظم مبارياته بداية من الحارس أحمد الشناوى ونهاية بالمهاجم باسم مرسى.

أعاد حازم إمام لمركز الظهير الأيمن بعد الشفاء من الإصابة والتى حرمته من السفر مع الفريق إلى جنوب أفريقيًا ومواجهة أورلاندو بيراتس ليلعب إلى جوار على جبر ومحمد كوفى وحمادة طلبة والأخير مقتنع به بشدة رغم الأخطاء الفادحة التى يرتكبها نتيجة لمشاركته بعيدًا عن مركزه الأصلى وعدم إجادته اللعب بالقدم اليسرى.

وفى الوسط أبقى على الثلاثى معروف يوسف وأحمد توفيق وإبراهيم صلاح والأخير تعرض للإصابة خلال التدريب الأخير وتم عمل اختبار طبى له قبل المشاركة.. واضطر للدفاع بمصطفى فتحى من البداية بعد الإصابة التى تعرض لها أيمن حفنى بنزلة برد ليلعب فى المثلث الهجومى مع أحمد عيد عبدالملك وباسم مرسى.. لتكون دكة احتياطى الفريق الأبيض خالية من أى أوراق قادرة على صنع الفارق وخاصة بعد استبعاد المدرب البرتغالى للاعب عمر جابر من القائمة الأخيرة للمباراة لعدم اكتمال الشفاء من الإصابة.

واختلفت الصورة عند فتحى مبروك.. الذى أجرى بعض التعديلات على تشكيله الأساسى.. حيث اختار عماد متعب للقيام بدور رأس الحربة على حساب عمرو جمال مفضلاً عامل الخبرة وخاصة أن عماد يعرف الطريق جيدًا إلى الشباك البيضاء حيث زارها من قبل عشر مرات.

وعاد مبروك للعب بنفس الأسلوب الذى واجه به فريق الملعب المالى فى بطولة الكونفيدرالية حيث دفع بالمدافع شريف حازم إلى جوار الثنائى محمد نجيب وسعد الدين سمير.. لعب بثلاثة مدافعين أمام الحارس شريف إكرامى وهى الطريقة المفضلة للبرتغالى مانويل جوزيه التى صنع بها أهم وأكبر الانتصارات والبطولات والأرقام القياسية مع الفريق الأحمر.

ووضع وليد سليمان فى الناحية اليسرى.. وفى الوسط بقى يراهن على حسام عاشور وحسام غالى ومن أمامهما الثنائى عبدالله السعيد ومؤمن زكريا. وأبقى إلى جواره على ثلاث أوراق قادرة على أن تصنع الفارق وبالتحديد الثلاثى عمرو جمال وتريزيجيه ورمضان صبحى.. والأخير راهن الكثيرون على أن مشاركته أساسية ورشحوه ليكون نجم القمة الأول وخاصة بعد تألقه فى المباريات الأخيرة وإبداعه مع المنتخب الأوليمبى فى مباراة أوغندا.. ولكن فتحى مبروك فضل الرهان على الخبرة.. وأن يكون معه دكة احتياطى قوية أو مرعبة على عكس الزمالك.

## ثانيًا: الرعب الأبيض

على الورق.. رشح الكثيرون الزمالك للفوز وحصد النقاط الثلاث فكل الأرقام قبل المباراة كانت فى مصلحته.. حيث امتلك الفريق الأبيض الهجوم والدفاع الأقوى.

وحتى تشكيل الفريقين جعل الثقة تزيد عند جماهير الفانلة البيضاء والقلق والارتباك يسكن قلوب جماهير الفانلة الحمراء وامتد الأمر إلى خبراء الكرة والمحللين والذين شاهدوا فى تشكيل المدير الفنى للأهلى أنه دفاعى فى وقت لا بديل أمامه سوى الفوز للحفاظ على أمله وحرمان منافسه من الاحتفال رسميًا بالدرع وخاصة بالنسبة لعملية وضع وليد سليمان فى الناحية اليسرى وعدم البدء برمضان صبحى.. وأن عماد متعب سيعانى وحيدًا فى الهجوم وأن الزمالك سيستغل الأمر ويهاجم بقوة وشراسة ولكن على البساط الأخضر للملعب العسكرى كانت الصورة مختلفة تمامًا..

التألق كان للأهلى بفضل سيطرته على معركة خط الوسط.. تناوب محمد نجيب وسعد الدين سمير رقابة باسم مرسى وأنهى شريف حازم على خطر مصطفى فتحى.

لعب الأهلى أو فتحى مبروك بطريقة لا تعطى للزمالك أى مساحات وضغط عليه فى وسط ملعبه واستغل الأخطاء الساذجة للاعبيه.

فتحى مبروك قام بدراسة الزمالك من خلال آخر أربع مباريات للفريق الأبيض فى الدورى والبطولة الأفريقية وبالتحديد الصفاقسى وأورلاندو بيراتس والإسماعيلى والنصر ووضع يده على نقاط الضعف والتى استغلها جيدًا.. وخاصة بالنسبة للأهداف التى اهتزت بها الشباك البيضاء حيث يترك الزمالك مساحات كبيرة لمنافسيه للتحرك فى وسط ملعبه.. واستغل هذه النقطة جيدًا وظهر ذلك واضحًا من خلال هدفى الأهلى.. كل منهما جاء نتيجة أخطاء ساذجة الأول الخطأ من البداية من حمادة طلبة وتسلم مؤمن زكريا الكرة فى منطقة جزاء الزمالك وهيأها بدون ضغط وسددها فى المرمى الأبيض والهدف الثانى جاء من كرة ثابتة احتسبها الحكم الصربى وأثارت الكثير من الاستغراب.

لعب الأهلى معظم الشوط الأول وسط ملعب الزمالك.. وبدا أن لاعبى الفانلة الحمراء فى تدريب وليس مباراة قمة.. ونجحوا فى إيقاف خطورة الجبهة اليمنى للزمالك وفتح شارع فى الجبهة اليسرى أو جبهة حمادة طلبة والذى زاد من معاناته ابتعاد أحمد عيد عبدالملك عن مستواه وكان يستحق أن يخرج بعد مرور عشر دقائق من الشوط الأول.

تألق غالى وعاشور فى إفساد هجمات الأبيض مبكرًا.. ولعب السعيد ومؤمن وسليمان بهدوء وثقة.. واستفادوا من أخطاء وارتباك لاعبى الزمالك والذين بدا أنهم يلعبون وكأن فى أقدامهم أكياس من الرمل وخاصة ثلاثى خط الوسط.

ووضح تمامًا تأثير غياب اللاعب أيمن حفنى حيث عجز الفريق الأبيض عن الاحتفاظ بالكرة لفترة طويلة أو صنع خطورة على المرمى الأحمر ويظهر ذلك واضحًا من خلال أرقام المباراة التى تؤكد أن شريف إكرامى لم يتم اختباره بفرص حقيقية.

وعجز فيريرا عن أن يتدخل لإنقاذ فريقه حتى من خلال التغييرات الثلاثة التى لم تضف أى قوة أو جديد.. صحيح أن الزمالك كان أفضل فى الشوط الثانى وحاول ولكن بدون خطورة حقيقية بفضل الطريقة التى لعب بها مبروك ونجاح لاعبيه فى تنفيذها وخاصة المدافعين الذين تفوقوا على مهاجمى الزمالك.

استحق فتحى مبروك لقب الأستاذ فى القمة!!.. حيث أدارها بذكاء وعرف كيف يلعب على أخطاء منافسيه وبرهن من جديد على أنه يستحق قيادة فريق الأحلام الأحمر الجديد وليس أى مدرب أجنبى فهل يستفيد مسئولو القلعة الحمراء من درس الإسبانى جاريدو.

وجاءت القمة لتثير علامات استفهام ودهشة حول فيريرا.. فالمدرب البرتغالى ظهر عاجزا وتائهًا فى المباراة الكبرى.. صحيح أنه قاد الفريق الأبيض لانتصارات عديدة فى الدورى والبطولة الأفريقية ولكن جماهير الفانلة البيضاء ورئيسه انتظروا بصماته وتأثيره فى مواجهات القمة أو المباريات الكبرى.

## ثالثا: قمة مؤمن

فى أول مباراة قمة بالفانلة الحمراء.. دخل مؤمن زكريا التاريخ من الباب الواسع.. سجل هدفين فى شباك فريقه القديم الذى تألق فى صفوفه خلال مباريات الدور الأول ويعرفه جيدًا.

استحق مؤمن زكريا أن يكون رجل القمة!! أرهق الدفاع الأبيض بتحركاته ومراوغاته والأهم أنه سجل هدفى المباراة وكان هدفه الثانى من خطأ غير صحيح وأجل احتفال الزمالك بدرع الدورى.

وضمت قائمة المتألقين فى الأهلى العديد من اللاعبين منهم المدافع باسم على الذى أجاد دفاعًا وهجومًا فى وقت كانت جماهير الفانلة الحمراء تخشى أن يكون ثغرة فى الدفاع، وعلى العكس اختفى لاعبو الزمالك وحتى باسم مرسى الذى راهنت عليه جماهير الفانلة البيضاء كان بعيدًا عن مستواه ولم يجد معاونة من زملائه بعد أن فصله مبروك عنهم ولم يتألق من الزمالك سوى المدافع

على عكس ما كان يعتقد الكثيرون أن فريق الأهلى لم يفكر فى الفوز وأنه يخشى الخسارة من الزمالك القوى المرشح الأول للقب الدورى، إلا أن الجهاز الفنى بقيادة فتحى مبروك كان يعمل بجد لتحقيق الفوز حتى لو بهدف، ليس من أجل المنافسة على لقب الدورى، ولكن لـ"العكننة" فقط على جماهير الأبيض وأن يكون هذا الفوز "غصة" فى حلق الزمالك.

كيف خطط طاهر لتحقيق الفوز؟

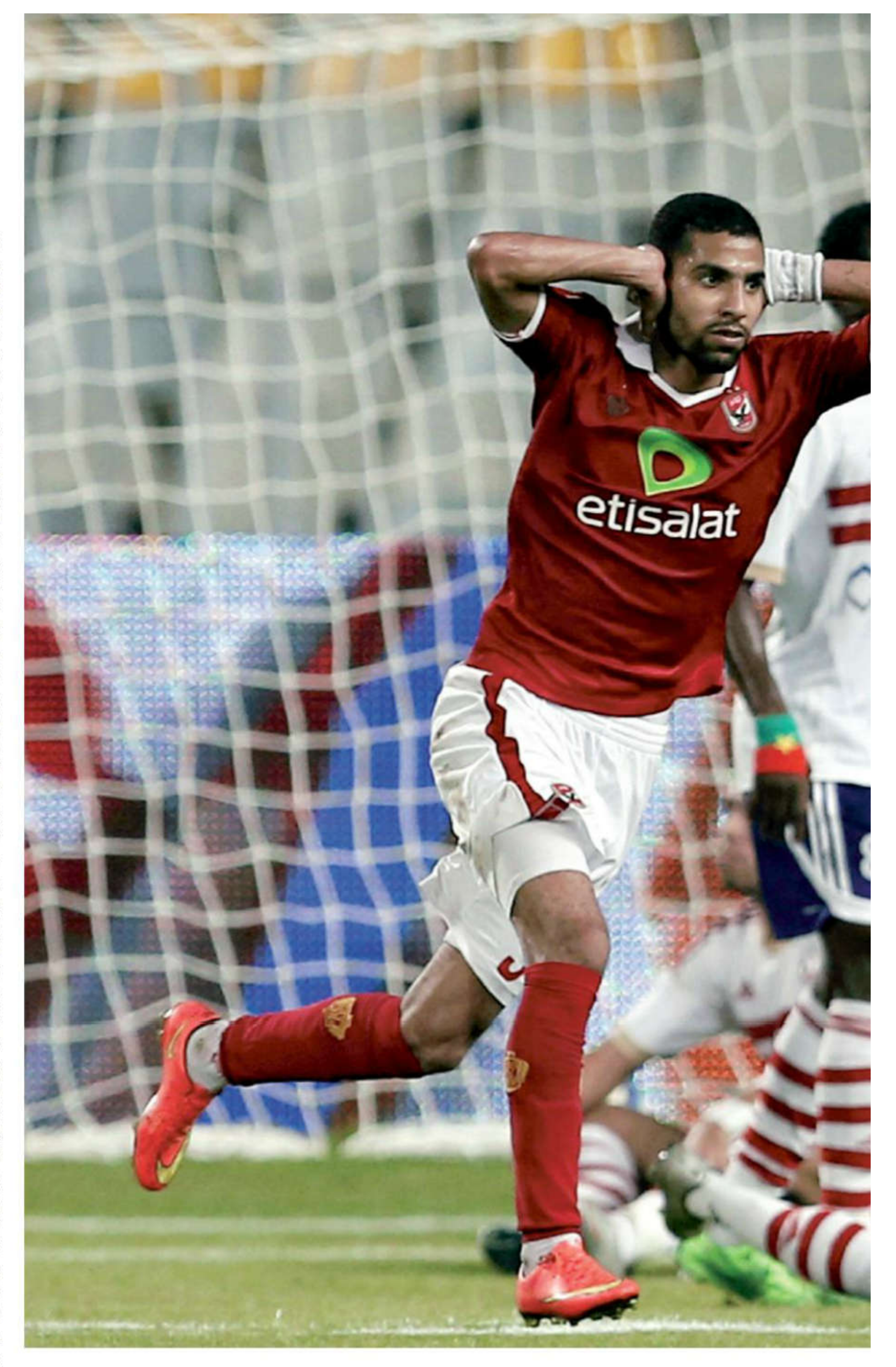
التفكير فى التجديد لفتحى مبروك لمدة عامين

مؤمن زكريا فرحاً بهدفيه

# درع الدورى .. لف وأرجع تانى!



عبد المنعم الأسطى




ما حدث قبل المباراة من أحداث ساخنة أشعلها رئيس نادى الزمالك بالهجوم على رئيس النادى الأهلى ردا على هجوم وسباب جماهير الأهلى التى حضرت المران قبل الأخير للأهلى على ملعب التتش، وحكاية رفض النادى الأهلى اللعب على ملعب الجونة لما فيه من تعذيب للاعبى فريق الأهلى الطرف المتضرر رغم أن الزمالك سيكون معه فى نفس درجة الحرارة العالية واللعب نهارا، والمشكلة أن الأهلى سيلعب بعد هذه المباراة بأربعة أيام فقط مباراة أخرى على ملعب استاد السويس أمام النجم الساحلى، وللحقيقة أن المهندس محمود طاهر لم يضع لاعبيه تحت ضغط ضرورة الفوز بل ترك الأمور كلها للجهاز الفنى لتجهيز اللاعبين نفسيا بعكس ما حدث فى الزمالك.

فتحى مبروك فكر فى المباراة على أساس عدم الخسارة أولا، على أن تكون دكة البدلاء لها الدور الحاسم فى حسم اللقاء بهدف فى الشوط الثانى، وكذلك عمل حسابا كبيرا جدا للاعبى الزمالك بعد مشاهدة أكثر من مباراة، وفكر بعمق جدا عندما قص جناحى الزمالك، أولا حمادة طلبة الذى يلعب فى الجانب الأيسر وهو لا يقوم بالدور الهجومى، بينما يعتمد على حازم إمام فى الجانب الأيمن وهو ما تعامل معه فتحى مبروك بذكاء شديد جدا، بتعطيل هذه الجبهة عن طريق اللعب بشريف حازم على أن يقوم بالدور الدفاعى فقط، وأن يكون معه على نفس الخط وليد سليمان لمنع حازم إمام من التقدم وهو ما حدث بالفعل ولم يكن له خطورة على الإطلاق، كما أن اللعب بعماد متعب فقط يؤكد أن فتحى مبروك لعب للفوز بتكتيك دفاعى وليس هجوميا، لأنه كان يملك عمرو جمال، ففضل أن يلعب بعد ذلك بديلا لعماد متعب، كما أنه فضل عدم الدفع برمضان صبحى وهو من أفضل اللاعبين لأن الجانب التكتيكى كان يغلب عليه غلق كل جوانب الملعب، كما أنه لم يستعن بتريزيجيه السريع جدا لأنه كان يفكر فى الشوط الثانى بطريقة هجومية أكثر من الشوط الأول.

وما حدث أن النادى الأهلى سجل عن طريق مؤمن زكريا فى منتصف الشوط الأول، وهو ما جعل الأهلى يظهر أكثر ثباتا على الأرض دون أن يجازف بالهجوم فظهرت الهجمات منقوصة الخطورة وتكسرت كثيرا، وعندما فكر فتحى مبروك فى الشوط الثانى فى استغلال سرعات رمضان صبحى وتريزيجيه، كان التكتيك يغلب عليه ضرورة قتل الوقت باللعب والتمرير دون كسب مساحات للأمام، أولا لإحباط لاعبى الزمالك وإيقاعهم فى الأخطاء وزيادة فى توترهم، وعندما سجل مؤمن زكريا الهدف الثانى، ظل هجوم الأهلى فرديا بدليل أن تريزيجيه حاول أكثر من مرة ولكنه لم يجد المتابع لأن عمرو جمال كان يعود للخلف بغية مساعدة زملائه فى خط الوسط.

المهم أن الأهلى حقق ما خطط له الجهاز الفنى فنيا، وما خطط له مجلس الإدارة إداريا، لأنه من الصعب الفصل بين التفكيرين الإدارى والفنى، ولو لعب الأهلى مثلا فى الجونة ما قدم هذا العرض القوى لأن الملعب لن يساعده وكذلك حرارة الجو.

والأهلى كما خطط "عكنن" على الزمالك، وسوف يتفرغ الفريق للمهمة الأفريقية، بينما يفكر الجهاز الفنى فى شىء آخر غير مرئى للجميع وهو تجهيز الفريق الموسم الجديد من خلال قائمة قوية، بعد تحديد الراحلين، وسوف يستعين النادى الأهلى باللاعبين الذين سيحصلون على الفرصة الأخيرة مثل بيتر إيبى وأحمد عبدالظاهر وقد يكون جدو رغم العقد الجديد.

وهناك مرحلة ستكون فارقة فى شكل ومضمون النادى الأهلى وهو يوم الرابع من شهر أغسطس المقبل، هو اليوم الذى سيلعب فيه الأهلى مباراة إنبى وهى الأخيرة له فى الدورى، وفى اليوم التالى سيكون قيد خمسة لاعبين جدد هم إيفونا وجون أنطوى ومحمد حمدى زكى وصالح جمعة والخامس لم يحدد، بحسب حسم الصفقات القادمة، ربما أحمد فتحى لو حل مشكلته وربما كهربا وربما عمرو السولية لو انتهت المفاوضات بنجاح، وقد يكون لاعب آخر من المدافعين، سواء شريف عبدالفضيل الذى تم التجديد له أو رجب نبيل فى حالة الوصول للحل النهائى مع وادى دجلة، وتبقى مشكلة واحدة للأهلى قبل بداية موسم جديد متلاحم مع موسم منته، الأهلى سيكمل مشوار الكونفيدرالية وهى بطولة يسعى الأهلى للحفاظ على لقبها، ومع كأس مصر تعويضا عن ضياع بطولة الدورى، المشكلة هى المدير الفنى وهل سيتم التجديد لفتحى مبروك وعمل عقد على الأقل لمدة عامين، أم يكون هناك تفكير آخر بوجود بديل، وفى جميع الحالات لابد من الإعلان رسميا عن قيادة الأهلى الفنية فى الموسم الجديد، وحدث فى الموسم الماضى أن محمود طاهر قام بتعيين مدير فنى أجنبى هو الآسبانى جاريدو، برغم حصول فتحى مبروك على لقب الدورى فى ظروف غير طبيعية، وبلاعبين معظمهم من الناشئين الصاعدين، وفى تصورى أن محمود طاهر لن يجازف بمدرب جديد وسيكون التجديد لفتحى مبروك هو الأرجح، وخاصة فى ظل توالى المباريات كل أربعة أيام.

يستحق الزمالك الهزيمة ويستحق الأهلى الفوز..
ويبقى السؤال مطروحًا وهو.. متى يفوز الزمالك فى القمة؟ السؤال الذى ليس له إجابة ولا أحد يملك الإجابة عنه، كونه ظلّ سنين طويلة سؤالاً معلقًا يدور فى رءوس الناس، يحيرهم ويربكهم ويصيبهم بالصداع أحيانًا من فرط التفكير فيه ومن كثرة البحث عن إجابة له..

فيريرا فشل فى فك العقدة.. واللاعبون خذلوه

جلسة توبيخ للاعبين فى غرفة خلع الملابس..

.. وأعضاء مجلس الإدارة يغلقون ملف الهزيمة..



مصطفى فتحى يندب حظه

# أزمة الزمالك نفسية

عبد الشافى صادق



الهدف الثانى فى مرمى الشناوى

فى قمة برج العرب، كان الأهلى هو الأفضل والأحسن، وعكس نجومه على لاعبى الزمالك، وفوّت عليهم فرصة الاحتفال بدرع الدورى.. وصدّروا الأحزان والمتاعب إلى ميت عقبة، التى أجل فيها المسئولون كل مظاهر الاحتفال بدرع الدورى، وتعالت أصوات التوبيخ وكلمات اللوم والعتاب من النوع العنيف للجميع سواء اللاعبين أو الجهاز الفنى.. المستشار مرتضى منصور رئيس النادى لم يعجبه مستوى الفريق فى هذه المباراة، ولم يعجبه أداؤهم المهزوز وعرضهم المتواضع، ولم تعجبه إدارة البرتغالى فيريرا المدير الفنى الذى فشل فى كل شىء، وكأنه لم يذهب إلى ملعب المباراة، وشاهدها مثل أى متفرج فى حين أن فتحى مبروك المدير الفنى للأهلى، تفوق فى التشكيل وتوزيع المهام وتنفيذ الواجبات.. وكان من الطبيعى أن ينفعل مرتضى منصور على الجميع فى غرفة خلع الملابس، وحمّل اللاعبين والجهاز الفنى المسئولية فى الهزيمة من النادى الأهلى، رغم أن إدارة النادى لم تقصر فى شىء، ودعَمت وساندت الفريق والجهاز الفنى، وأن المسئولين لم يتوقعوا هذا الأداء المتواضع من اللاعبين، حسب كلام بعض أعضاء مجلس الإدارة مثل رحاب أبورجيلة وشريف منير ومصطفى سيف العمارى وأحمد مرتضى منصور، الذين يرون أن الفريق لعب أسوأ مباراة له فى الموسم الحالى، وأن اللاعبين لم يكونوا فى حالتهم والجميع شركاء فى الخسارة.. وبعض أعضاء مجلس الإدارة طالبوا بإغلاق ملف هذه الهزيمة مؤقتا والاهتمام بالمباريات القادمة سواء فى الدورى مثل مواجهة طلائع الجيش، والمطلوب منها الفوز والحصول على نقاطها لحسم الدرع رسميًا أو كأس مصر أو أفريقيا، لاسيما أن الفريق على موعد مع ليوبار الكونغولى يوم الأحد المقبل فى الكونفيدرالية.. ويرى أعضاء مجلس الإدارة أن الإفراط فى الحزن، والتوقف عند الهزيمة من الأهلى لن يكون فى مصلحة الزمالك، حسب كلام مصطفى سيف العمارى عضو المجلس.. وإن كان الفريق يواجه عجزا ونقصًا فى صفوفه بسبب الإيقاف والإصابات مثل حازم إمام المطرود فى القمة، وعلى جبر وحمادة طلبة وإصابة عمر جابر وأيمن حفنى، والذى أصيب بنوبة إغماء بعد المباراة، وقام الدكتور أيمن فريد طبيب الفريق بنقله إلى أحد المستشفيات بالإسكندرية.. وأيمن حفنى الذى كان ضمن التشكيل الأساسى لم يتمكن من اللعب رسميًا وتم إبعاده من التشكيل قبل انطلاق المباراة بلحظات لعدم قدرته على اللعب بسبب الإصابة بنزلة برد.

ومن يتابع فريق الزمالك فى معسكره الذى سبق المباراة يكتشف أن مشكلة الفريق واللاعبين نفسية فى مباريات القمة.. والدليل أن اللاعبين الذين تفوقوا فى الدورى وأفريقيا وتصدروا القمة فى البطولتين وحققوا انتصارات كثيرة.. لكن فى مباراة القمة تغيَرت أحوال اللاعبين وخيّبوا كل الظنون بهم وتركوا انطباعًا عند جماهير الزمالك أن مشكلته أمام الأهلى نفسية، وهى المشكلة التى فى حاجة إلى طبيب نفسى وعلاج نفسى أكثر من الأمور الفنية، خصوصًا أن الفريق عامِر بالنجوم والمواهب والصفقات الكبيرة التى وفرها مجلس الإدارة برئاسة المستشار مرتضى منصور.. وما حدث فى ملعب برج العرب دليل على الأزمة النفسية التى يعانى منها لاعبو الزمالك الذين انهزموا قبل أن يلعبوا وكان الخوف يملأ صدورهم، والقلق والتوتر فى قلوبهم، وهو ما انعكس على أدائهم فى الملعب، فقد كان لاعبو الزمالك بدون روح قتالية وبدون حماسة وبدا عليهم التعب والإعياء سواء فى التحرك فى الملعب أو الانتشار والاستحواذ على الكرة.. فكانت التمريرات مقطوعة والتحركات بطيئة، وتركوا الفرصة للاعبى الأهلى يرتعون ويستحوذون ويحاصرون الزمالك فى ملعبه، حتى ولو كان هذا الحصار دون فعالية أو خطورة.. والخوف النفسى والقلق المعنوى جعل الفريق يفقد أهم وأكبر ميزة له فى المباريات خلال الموسم الحالى، وهى ميزة أو ظاهرة جديدة على الفريق ولم يعهدها عليه الناس، وهذه الظاهرة هى أن الفريق يتحول إلى الخطر والقوة والإثارة الكروية حين يدخل شباك أحمد الشناوى هدف، وفى هذه الحالة يستنفر اللاعبون حماستهم وتنفعل قدراتهم ويحولون الهزيمة إلى مكسب كبير، مثلما فعلوا أمام الفتح الرباطى فى أفريقيا.

كل خطوط الفريق كانت معطلة فنيًا.. فقد تعطلت الأجناب سواء حازم إمام وأحمد توفيق ومصطفى فتحى فى الجبهة اليمنى وحمادة طلبة وأحمد عيد عبدالملك ومعروف يوسف فى الجبهة اليسرى.. وخط الوسط كان مرفوعًا من الخدمة وترك إبراهيم صلاح وأحمد توفيق المكان للاعبى الأهلى، وتعطل باسم مرسى فى الهجوم، ولم يتمكن من الإفلات من الحراسة التى فرضها عليه سعدالدين سمير..

وهذا العطل الفنى الذى ظلّ طوال المباراة شارك فيه البرتغالى فيريرا الذى لم يحاول فك الحصار عن الفريق، ولم يحاول مساعدة اللاعبين على الخروج من حالتهم السيئة.. بالتدخل السريع والفورى.. وإجراء تغييرات من خارج الملعب.. فقد أسهم فيريرا فى ترهل خط الوسط وبطء الحركة وعدم القدرة على فك حصار باسم مرسى، كما أن فيريرا لم يغيَر من طريقة اللعب ولم ينوِع فيه وصمم على مواصلة اللعب بنفس الطريقة التى بدأ بها المباراة، ولم يتدخل فيريرا فى إعادة الانضباط للفريق بعد الهدف الأول للأهلى.. والمعلومات القادمة من معسكر الزمالك قبل القمة أن فيريرا لم يذاكر النادى الأهلى جيدًا ولم يعط المباراة قدرها وحجمها الحقيقى، على أساس أنهَا ديربى الكرة المصرية وأنها بطولة خاصة جدًا لكلا الفريقين.. وكلامه مع اللاعبين يكشف أنه اعتبرها مباراة عادية وأن اللاعبين بإمكانهم الفوز على الأهلى مثل أى فوز حققوه على الفرق الأخرى.. ومن كواليس المعسكر تشير المعلومات إلى أن فيريرا لم يتكلم عن لاعبى الأهلى وقدراتهم، ولم يتكلم عن تشكيل الأهلى المتوقع، حتى يعمل حسابه لكل شىء، معتبرًا أن اللاعبين يعرفون كل شىء عن فريق الأهلى، وأن الفريقين كتاب مفتوح.. وهذا لا يعنى أنه لم يختر التشكيل المناسب، أو لم يوزع المهام بل إنه فعل ذلك وحدّد لكل لاعب دوره فى الملعب، وطالبه بإنجاز المهمة المكلف بها وأن يلعب كل لاعب منهم من أجل إمتاع نفسه وتقديم الكرة الحلوة وتحقيق الفوز، لكن يبدو أنه كان كلام على ورق.. فاللاعبون خذلوا فيريرا.. وفات على المدرب البرتغالى أن يتعامل مع اللاعبين نفسيًا قبل هذه المباراة، لكن يبدو أن فيريرا لا يعرف أن الزمالك له أكثر من ثمانى سنوات لم يفز فى القمة.. وهى مسألة كانت فى حاجة إلى علاج نفسى.. وتجهيز اللاعبين معنويًا حتى لا يتعرضوا للعكننة ويؤجلوا الاحتفال بدرع الدورى. وكان من المفترض أن يشرح الجهاز المعاون للمدرب البرتغالى هذه المسألة، وينقلوا له أن أزمة الفريق نفسية وعلى مدار السنوات السابقة لم يفوزوا على النادى الأهلى.




# درس «صربى» للحكام المصريين

استطاع الحكم الصربى ميلوراد مازيتش إعطاء الحكام المصريين درسًا فى التحكيم وإدارة المباريات بسهولة ويسر، والسيطرة على مقاليد الأمور دون تعقيد أو عصبية، وأكد على ضرورة امتلاك الحكام الشخصية الهادئة والرصينة بعيدًا عن التوتر والعصبية.

حكم درجة ثانية اختار مازيتش للقمة!

الأسابيع المقبلة أصعب.. فكيف سيختار عصام الحكام؟

خالد عبد المنعم

أكد لقاء القمة أن عصام عبدالفتاح كان مخطئا عندما ظل طوال الوقت يطالب بأن تُسند المباراة لحكم مصرى، وهو الأمر الذى أثبتته المباراة وأحداثها سواء فى توتر لاعبى الزمالك أو ادعائهم الإصابة والوقوع، سواء من باسم مرسى مهاجم الزمالك أو من أحمد عيد عبدالملك وأحمد توفيق، وحتى فى آخر المباراة من تعدى حازم إمام لاعب الزمالك على رمضان صبحى بالضرب بدون كرة، وتم طرده وهو ما كان سيتغافل عنه أى حكم آخر، خاصة بعد هزيمة فريق الزمالك وجلوس رئيسه فى المقصورة، إما بإغفال مشاهدته للواقعة أو منح إنذار على أقصى تقدير.
المباراة وإن وصفها أحد بالسهلة نتيجة لسيطرة الأهلى على مقاليد الأمور إلا أنها صعبة للغاية، خاصة وسط أجواء الشحن من مسئولى الناديين، وهو ما أثر على اللاعبين وجعلهم يظهرون فى أسوأ حالتهم خاصة لاعبى الزمالك.
من حُسن طالع لجنة الحكام فى لقاء القمة بين الأهلى والزمالك أن الرأى العام انشغل بقضية ملعب المباراة، والخلاف بين مجلسى إدارة الناديين والتراشق بالكلمات بين الطرفين، ونسى الجميع حكم اللقاء الذى وقع عليه الاختيار ليكون الصربى ميلوراد مازيتش أحد الحكام أصحاب التصنيف الثالث فى أوروبا، رغم مشاركته فى كأس العالم الماضية بالبرازيل، وإدارته مباراتين، الأولى بين الأرجنتين وإيران والثانية بين البرتغال وألمانيا.
هذا الحكم الصربى الذى أعلن عن اختياره يوم الأحد الماضى بعد فاصل من المناورات الإعلامية لم يكن هو الخيار الأخير لإدارة المباراة، بعد اعتذار العديد من الدول الأوروبية عن عدم إرسال طاقم لإدارة اللقاء، مثلما أشيع وتردد في كل وسائل الإعلام، فى محاولة من لجنة الحكام لخلق نوع من الصعوبة فى استقدام حكم للمباراة، نتيجة فترة الراحة فى أوروبا ما بين الموسمين، على العكس تمامًا فكل هذا كان سيناريو هابطا من لجنة الحكام والمدير التنفيذى لاتحاد الكرة ثروت سويلم، الذى كان هو المتحدث الرسمى لسيناريو عصام عبدالفتاح حول طاقم حكام المباراة، والحقيقة التى لا يعلمها أحد أن اختيار الطاقم الصربى بقيادة ميلوراد مازيتش تم يوم الخميس الماضى، وقبل المباراة بخمسة أيام، وكان بمعرفة تامة وكاملة من عصام عبدالفتاح الذى فضل الابتعاد عن المشهد، مثلما فعل فى الدور الأول كنوع من تمثيلية الاعتراض على إسناد المباراة لحكم أجنبى، خاصة أنه كان هو من قرر تقديم الاستقالة فى حالة موافقة مجلس الإدارة ثم تراجع بعد ذلك.
الفضيحة التى لا يعرفها أحد سوى رئيس اللجنة الذى ظهر بعد المباراة متباهيًا باختيار الحكم للمباراة، أن اختيار الحكم الصربى كان هو الاختيار الأول منذ البداية، وتمت الموافقة عليه والاتفاق معه بترشيح من أحد حكام الدرجة الثانية، الذى لجأ إليه عبدالفتاح لتميّزه بمعرفته لأسماء الحكام فى العالم ومتابعته لهم متابعة جيدة، فعرض عليه الحكم الصربى فوافق عليه عصام، واتصل به وحصل على موافقته والاتحاد الصربى الذى أرسل إليه خطابًا رسميًا، لكنه فضل الانتظار فى محاولة منه للاتفاق على من هو أفضل منه فى التصنيف والشهرة، لكن الأمور كلها تعثرت لسببين الأول فترة الراحة فى أوروبا بين الموسمين، والثانى اعتذار ناجي جوينى المشرف العام على التحكيم فى قطر، الذى لجأ إليه عصام عبدالفتاح لإرسال طاقم أوروبى من الأطقم التى تدير مسابقة الدورى القطرى بسبب عدم وجود نشاط فى الوقت الحالى، مثلما هو الحال في أوروبا، لذلك كانت الحيرة التى وقع فيها رئيس لجنة الحكام، واضطر فى النهاية وبعد الفشل المتكرر فى كل المحاولات إلى العودة إلى الحكم الصربى متغاضيًا عن التصنيف والشهرة، ولكن بعد سؤال ناجى جوينى الذى بارك الاختيار، وتحدث مع الحكم الصربى وشرح له أهمية المباراة ووضع الأهلى والزمالك فى خريطة الكرة المصرية، وغياب الجمهور عن المباريات، لكنه لم يُشر له عن تغير ملعب المباراة الذى فوجئ به الحكم عند وصوله بمعرفة المرافق له.
الطريف أن خلال مشوار البحث عن حكم أجنبى لمباراة القمة اضطر عصام عبدالفتاح للاستعانة بعدوه اللدود عصام صيام رئيس لجنة الحكام السابق، والعضو الحالى فى لجنة الحكام بالكاف، للاستفسار منه حول ما كان يفعله فى مثل هذه الظروف، وعن مدى إمكانية الاستعانة بطاقم أفريقى فى حالة تعذر الاتفاق مع طاقم أوروبى، وكان رد صيام أنه على أتم استعداد للتعاون، لكن عصام عبدالفتاح تراجع خوفا من فضح الأمر، خصوصًا أنه من المعروف حالة الخصام بين الطرفين طوال الفترة الماضية.
اختيار عصام عبدالفتاح للحكم الصربى يدل على أمور كثيرة، أولها ضعف خبرته في إدارة لجنة الحكام، وإدارة الأزمات التى من بينها الاستعانة بطاقم أجنبى لمباريات القمة بين الأهلى والزمالك، والثانى كشف المستور فى محاولة دور البطولة الذى يلعبه رئيس اللجنة أمام الرأى العام والحكام بأنه ضد وجود الحكم الأجنبى فى المسابقات المحلية، حتى ولو كان فى مباريات القمة رغم أنه هو من يقوم باختياره والاتفاق معه، ولكن من خلف الستار والأهم من ذلك أن لجنة الحكام من خلال رئيسها عصام عبدالفتاح الذى هو عضو مجلس إدارة، كان يعرف جيدًا موعد المباراة منذ أكثر من شهر كامل، لكنه تقاعس فى اختيار الحكم الأجنبى والاتفاق معه مبكرًا دون الدخول فى أزمة صنعها هو لنفسه، لتأكده من أن الأمور كلها كانت تصب فى مصلحة الزمالك من حسمه بطولة الدورى مبكرًا، لكن الموقف الحالى ربما يُنذر بأزمة فى ظل تعثر الزمالك وإصرار الأهلى على حسم كل المباريات القادمة لمصلحته.
أغرب ما فى المباراة أن عصام عبدالفتاح وضع إدارى اللجنة حسام الجوهرى مرافقا لطاقم الحكام الصربى، رغم أنه لم يكن دوليًا وتدور حوله العديد من علامات الاستفهام من خلال الفيس بوك.




لم يكن أكثر الزملكاوية تشاؤما يتوقع أن يؤدى الأبيض بهذا الشكل.. ولم يكن أكثر الأهلاوية تفاؤلا يتوقع أيضا أن يفوز الأحمر ويؤجل إعلان صاحب الدرع إلى إشعار آخر.. باختصار كانت قمة الخوف والفتنة والغضب والمتناقضات والعجب وأبدا لم تكن قمة اللقب والاحتفال والطرب!

# ليلتك يا أهلى.. درعك يا زمالك

قمة الخوف والفتنة والغضب والعجب وتأجيل الاحتفال والطرب!

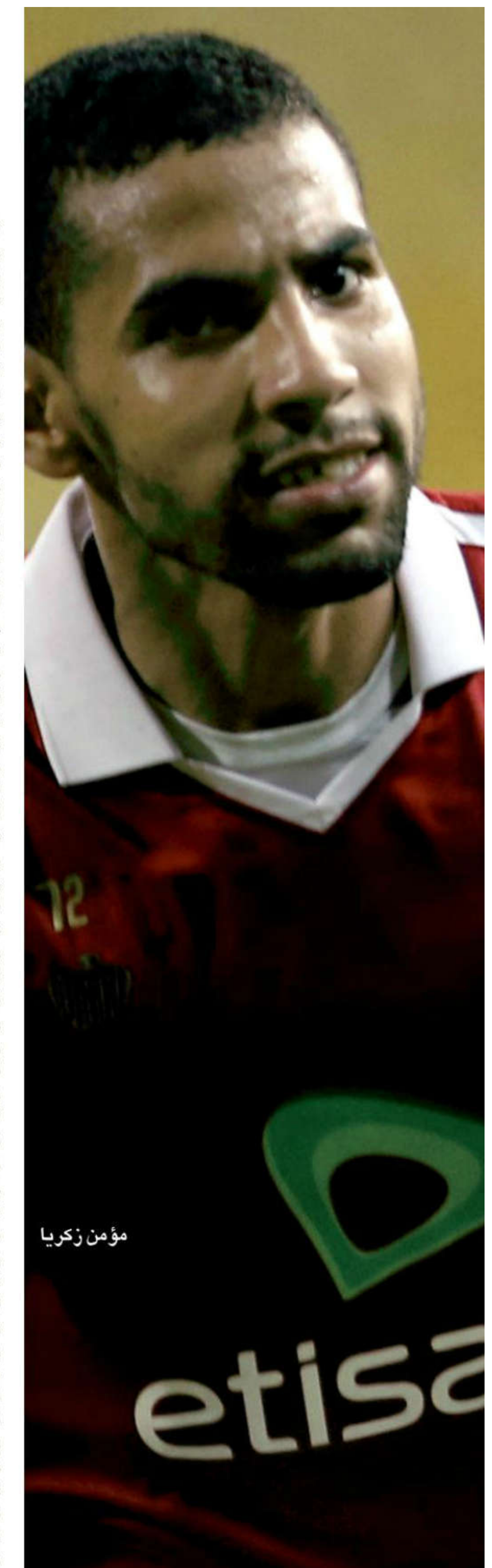
لهذه الأسباب.. خسر الأبيض قبل المباراة


فرحة لاعبو الأهلى


تريزيجيه يشد من أزر على جبر


باسم مرسى


أشرف الشامى




مؤمن زكريا




لأن كل شيء في كرة القدم جائز ووارد وممكن فإن ما حدث باستاد برج العرب لم يكن أبدا له أى علاقة بليلة الاحتفال والطرب التى كان الزمالك يرجوها ويخطط لها عقب مباراته مع النصر مباشرة حينما أخطأ الجميع واحتفل بالفوز بالدرع مبكرا حتى قبل مباراته مع الأهلى العنيد الذى لا يعرف لغة الخضوع والاستسلام لذا ظهر الزمالك بعيدا عن مستواه المعروف الذى يؤدى به محليا وأفريقيًا وبدا كأن هناك شيئا ما خطأ سواء في التشكيلة الأساسية الإجبارية التى تأثرت بغياب أيمن حفنى وعمر جابر وفى السمات الفردية للاعبيه الذين بدا عليهم منذ البداية الثقة الزائدة وكأن الأبيض قادر على تحقيق الانتصار فى أى وقت من اللقاء وهو ما ظهر بوضوح حينما قرر الجهاز الفنى بقيادة البروفيسير فيريرا محاولة سحب الأهلى لمنطقة التعادل وبذلك يحقق الأبيض ما يريد من حصوله على نقطة واحدة من أجل التتويج بالدرع الغائب منذ عشر سنوات.

فى الأهلى كان المشهد مختلفا تماما.. وربما تكون المرة الأولى التى يلعب فيها الأحمر ومخزونه الاحتياطى على الدكة يرهب ويخيف بالإضافة إلى استعادته روح الفانلة الحمراء والإصرار على تحقيق الفوز التاريخى المعنوى حتى لو خسر الدورى وهذا هو الأقرب للواقع، فلعب الأهلى بكامل قوته يغلفه التجانس والانسجام وحسن الانتشار والتحرك بدون كرة واستغلال نقاط ضعف الزمالك معتمدا على وسط ملعب ولا أروع فى تحركاته وتمريراته ومهام ربطه فى القطع والتوصيل والتمرير، وكان لاعبوه الأقل تعرضا للتمريرات المقطوعة بخلاف أسلوب الضغط على المنافس من كل مكان فى الملعب وهو الأسلوب الذى اعتمده فتحى مبروك ومساعدوه بعد مشاهدته مباريات الزمالك الأربع الأخيرة والتى وضح فيها أن الزمالك يتأثر كثيرا بالضغط وغلق المساحات أمام لاعبيه خاصة المهاريين لدرجة أن المدير الفنى للأهلى منح فى المحاضرة الرئيسية تعليمات خاصة لحسام عاشور بمنع أيمن حفنى من لمس الكرة رغم أن فيريرا وشركاه كانوا قد قرروا فى اللحظات الأخيرة عدم الدفع به بفعل نزلة البرد التى أصابته!

ويبدو أن الأهلى نجح في فرض سيطرته على مراكز القوى فى البيت الأبيض مبكرا، وصدّر الارتباك والتوتر والإحباط للاعبيه وجهازه وهو ما بدا واضحا فى عدد التمريرات المقطوعة والأخطاء الساذجة التى ارتكبها لاعبو ميت عقبة حتى خرج مؤمن زكريا عن النص وسجل الهدف الأول فى الدقيقة ٣٨ بعد فاصل من المحاولات للكتيبة الحمراء فى ظل حراسة وسلبية لاعبى الزمالك لكن لم يكن الأهلى هو صاحب الدرجات الكاملة فى اللقاء الذى تأثر كثيرا بالمقدمات التى حدثت قبله والتى أوصلت الجميع إلى هذه النتيجة وساعده فى ذلك أن الزمالك كان فى أسوأ حالاته في ظل تحكيم جيد وهو ما يجعلنا نستبعد منح القمة ١١٠ درجة تزيد على ست درجات، أما الأهلى فهو يستحق ثمانى درجات بلا شك فى حين لا يستحق الزمالك أكثر من الدرجات الخمس أى أن متوسط درجة القمة كان ست درجات من عشر وذلك لعدة أسباب مهمة منها المقدمات التى حدثت قبل القمة من خروج عن النص والفتنة الكروية التى جرت أحداثها فى الجزيرة وميت عقبة ووصلت إلى حد أن يخرج وزير الشباب ليؤكد فشله فى إقناع الأهلى باللعب فى استاد الجونة وهو ما استدعى تدخل رئيس الحكومة لفض الاشتباك لتكون الخناقة الثانية على من نجح فى نقل المباراة إلى استاد برج العرب وحكايات الألتراس ورئيسى الزمالك والأهلى لدرجة أن الحرب الباردة تحولت إلى حرب كلامية وحرب بيانات بين الناديين الكبيرين.. كل ذلك أثر على درجة القمة ١١٠ بخلاف أن رفع الدرجة عن ست درجات كان ممكنا لو شاهدنا أداء فنيا رفيع المستوى من الفريقين وجملا هنا وتكتيكا هناك وفرصا ضائعة على مرمى الشناوى وإكرامى، لكننا كنا أمام مباراة هى بالتأكيد لا تدخل ضمن الأفضل للفريقين معا.. الأهلى اعتمد فيها على أسلوب لعب محدد لكى يحقق هدفه والزمالك بدا مستسلما داخل المستطيل الأخضر وعلى الدكة من فرط الدهشة والهدف الأول لمؤمن زكريا الذى خلص على الزمالك بهدفه فى الشوط الثانى.

القمة ١١٠ أجلت احتفال الزمالك بالدرع لكنها تبقى شاهدة على أنها ليلة الأهلى وتفاصيل ليلة الفرحة الحمراء تناقض تماما تفاصيل حزن الأبيض والذى كان اللغة الرسمية التى تعامل بها الجميع مع الخسارة حتى فى ميت عقبه نفسها، لكن فيريرا كان واضحا مع نفسه حينما اعترف بعد اللقاء بأن الأهلى كان الأفضل واستحق الفوز مهنئا الأهلى ومعتبرا أن لاعبى الأبيض لم يكونوا فى مستواهم على الإطلاق.

فيريرا أكد أن الزمالك متبق له مباراتان فى الدورى العام أمام طلائع الجيش ووادى دجلة، سيحصد من خلالهما نقطة تضمن حصد درع الدورى، مضيفا أن لاعبى الأهلى لديهم خبرات ليست لدى الزمالك، خاصة أن معظم لاعبى الأحمر حصدوا درع الدورى العام على خلاف أبناء الفريق الأبيض.

ويمكن التأكيد على أن الليلة كانت ليلة الأهلى أما الدرع فلا يزال فلكيا يتجه نحو ميت عقبة وهذا ما عبر عنه إسماعيل يوسف مدير الكرة الذى هنأ الأهلى بالفوز وأكد أن الدرع أبيض.

الأهلى نجح فى ترسيخ عقدة فوزه الدائم على الزمالك، حيث تفوق الأحمر بشكل ساحق على الأبيض فى السنوات الأخيرة، فلم يفز الأخير منذ عام ٢٠٠٤ على الشياطين الحمر إلا فى مرة وحيدة مقابل سلسلة من الانتصارات الحمراء والتعادلات، أما أكبر الفائزين فليس فتحى مبروك المغضوب عليه من إدارة الأحمر التى ما زالت تبحث عن مدرب أجنبى لكنه مؤمن زكريا، صانع ألعاب الأهلى، الذى أثار انتقاله إلى الأهلى من إنبى والذى كان معارا للزمالك جدلا واسعا لم يلحق بقمة الدور الأول فى الدورى، التى أقيمت فى نهاية شهر يناير بسبب إيقافه من قبل اتحاد الكرة، لتكون مواجهته الأولى أمام الأبيض، فى القمة ١١٠ حيث تألق اللاعب فى المباراة ونجح فى تسجيل هدفين للأحمر من تسديدتين صاروخيتين.. مبروك فوز الأهلى وتحية للزمالك الذى لا يزال يصر على الفوز بالدرع وكل الشكر لمن أسهم فى إخراج القمة بالأحضان والقبلات.

الأحداث التى سبقت لقاء القمة 110 بين الأهلى والزمالك كانت كفيلة بارتفاع سخونتها بالرغم من أنها غير مؤثرة فى ترتيب الفريقين فى جدول الدورى، إلا أن الأحداث المثيرة التى سبقتها جعلت منها قمة ساخنة جدًا حتى قبل أن تبدأ، والغريب أنها انتهت فى أجواء وديّة على عكس بدايتها.

## خناقات وسباب واحتفالات

# المشاهد الساخنة فى القمة الصامتة

مشادة بين مرتضى منصور وهيثم رابى فى المقصورة

جماهير الأهلى والزمالك من على المقاهى بعد الفشل فى الدخول إلى الملعب



محسن لملوم

جمهور المدرجات

### المشهد الأول

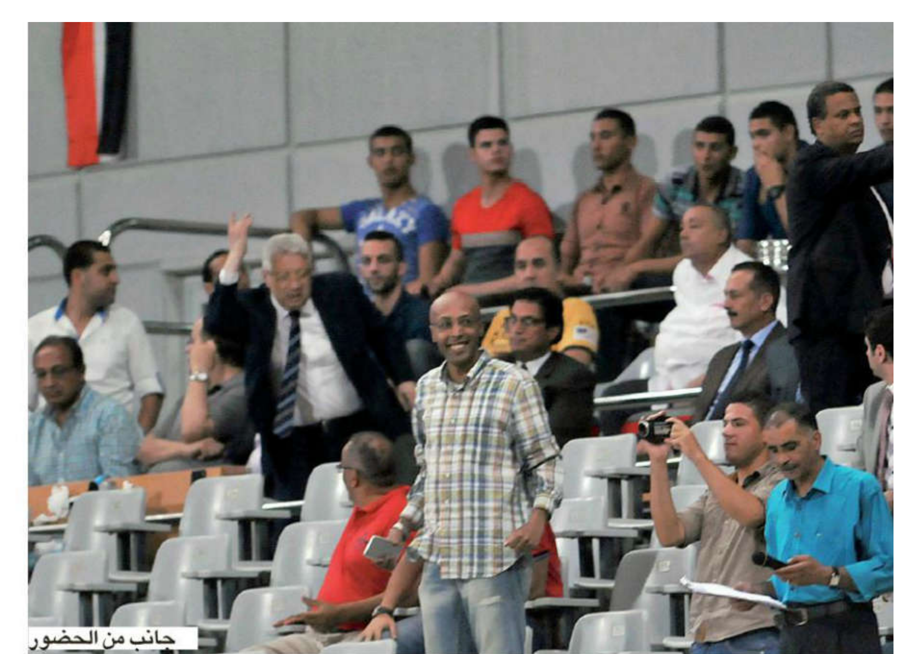
#### ثكنات عسكرية بمحيط برج العرب

الطريق إلى استاد برج العرب لم يكن صعبًا إلا قبيل دخول منطقة الاستاد بنحو ثلاثة كيلو مترات على الأقل، حيث انتشرت قوات الأمن بشكل مكثف وبأعداد تفوق بكثير أعداد المارة إلى الملعب، سواء رجال إعلام وصحافة أو جمهورًا عاديًا قرر الوجود بالقرب من الملعب للاحتفال بفريقه فى حال الفوز، والطريف أن أعدادًا كبيرة من جمهور الفريقين كانت موجودة خارج الملعب مرتدين قمصان فريقهم وحاملين راياته، وبالطبع حرصت هذه الأعداد على متابعة المباراة من على مقاهى وكافيهات موجودة فى مواجهة الملعب، وعندما حاول بعضهم الاقتراب من بوابات الملعب منعهم الأمن من ذلك بشكل ودى، حيث امتثلت الجماهير تمامًا وتفهمت رغبة الأمن فى إخراج المباراة فى أفضل صورة ودون الخروج عن النص، أما أبواب الملعب فكانت أشبه بثكنات عسكرية، حيث انتشرت أعداد رجال الأمن بشكل كبير جدًا، بالإضافة إلى وجود المدرعات بشكل كبير فى كل جنبات الملعب، وفى وجود دبابتين فى أول وآخر أبواب الملعب، واللافت للنظر أنه وبالرغم من غياب الجماهير عن المباراة شهدت عملية دخول رجال الصحافة والإعلام تفتيشهم أكثر من مرة، وبشكل دقيق عبر البوابات الإلكترونية بخلاف التفتيش الذاتى من رجال الأمن، كل ذلك من أجل مباراة بدون جمهور فى دورى محسوم جعل الكل يتساءل ماذا لو كانت المباراة بحضور الجماهير!

### المشهد الثانى

#### تفاؤل الزمالك قبل المباراة وسيلفى اللاعبين

قبل المباراة بنحو ساعتين كاملتين نزل طاقم تحكيم المباراة بقيادة الصربى ميلوراد مازيتش لأجل تفقد الأرضية ومعاينة الملعب على الطبيعة، وأبدى الحكم إعجابه بالملعب، واندهش بشدة من غياب الجمهور، وقال إنه كان يتمنى حضور الجماهير خاصة أنها لقاء ديربى بين كبيرى الكرة المصرية، وأشار الحكم إلى رغبته فى زيارة مصر مرات أخرى



جانب من الحضور



تأمين المباراة على أعلى مستوى




قادمة، وقبل أن ينزل لاعبو الفريقين إلى أرض الملعب لإجراء عمليات الإحماء ظهر إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك في أرض الملعب بصحبة المدير الإدارى حمادة أنور، وحرص الاثنان على التقاط الصور السيلفى فى وسط الملعب، بل إنه وبسبب غياب الجمهور تبادل إسماعيل التحية مع بعض الإعلاميين الموجودين فى المدرجات، فى مشهد يعكس حالة من التفاؤل لدى مدير الكرة، ونفس الحال فعله بعض لاعبى الزمالك الذين نزلوا أرض الملعب لالتقاط الصور السيلفي.

وفى المقابل غاب تمامًا لاعبو ومسئولو الأهلى عن أرض الملعب خاصة أنهم فى كل الأحوال لا يخططون للاحتفال بل يخططون إلى إفساد احتفال المنافس ببطولته ،وهذه النقطة تعكس حالة التركيز التى كان عليها لاعبو الأهلى الذين يفكرون فى شيء واحد فقط وهو الفوز، فتحقق لهم بينما احتفل بعض لاعبى الزمالك قبل المباراة فغاب عنهم التركيز أمام منافس يعرف جيدًا كيف يلاعبهم فكانت الخسارة منطقية إلى حد كبير.

## المشهد الثالث

### أعضاء مجلس إدارة الفريقين يؤكدون حالة الاحتقان

كان من المفترض وكما هو معتاد فى مثل هذه المباريات أن تشهد المقصورة الرئيسية للملعب وجود أعضاء مجلس إدارة الفريقين جنبًا إلى جنب، إلا أنه وبسبب تبادل الاتهامات والسباب قبل لقاء القمة بأيام حال دون ذلك حيث حضر أعضاء مجلس إدارة الزمالك بالكامل بل إن رئيس النادى مرتضى منصور قام بدعوة العضوين المستقيلين فى فترة سابقة أحمد سليمان ومصطفى عبدالخالق، حيث لبى سليمان الدعوة واعتذر عبدالخالق.

وفى المقابل حضر أيضا كل أعضاء مجلس إدارة النادى الأهلى، وغاب فقط الرئيس محمود طاهر لوجوده خارج البلاد ،وقبل دخول أعضاء الأهلى إلى المقصورة، طلبوا من رجال الجيش المسئولين عن تنظيم الملعب ابتعاد مرتضى منصور عنهم، وهددوا بالرحيل فى حال حضوره إليهم، وهو ما وعدهم به المنظمون ،وبالفعل جلس كل مجلس إدارة فى مكانه بعيدًا عن الآخر ،وقبيل بدء المباراة انفعل رئيس الزمالك وأكد بصوت عال سمعه كل الحضور أن هناك جمهورًا للأهلى فى المدرجات، وطالب بإخراجهم وبعد تحرى الأمر أكد المسئولون عن الملعب أن الموجودين ليسوا إلا عمال الملعب وليسوا جمهور الأهلى كما قال مرتضي ،لكن مرتضى لم يهدأ وأكد أنهم توجهوا إليه بالسباب، فما كان من رجال الأمن إلا أن أبعدوهم عن المقصورة لتبدأ المباراة، وحتى أثناء سير المباراة لم تهدأ المقصورة، وظل الجميع يتابعها عن قرب وبعيدًا عن أحداث المباراة ،والطريف أن مسئولى المباراة نوهوا إلى زيادة مجلس إدارة الزمالك عن العدد المسموح به، حيث لم يتوفر لهم كراسى يجلسون عليها، فقام مرتضى بتوفير كرسى لأحمد سليمان للجلوس مع بقية زملائه السابقين ،وقبيل نهاية المباراة دخل مرتضى منصور فى مشادة مع هيثم عرابى مسئول التعاقدات الخارجية بالأهلى، لكن سرعان ما تدخل الحضور، وانتهى الموقف سريعًا ويحسب هنا لرجال الأمن أنهم رفضوا تدخل الصحفيين الذين أرادوا متابعة الحدث، حتى لا تتفاقم الأمور وأنهوا الأمر سريعًا ،ومع توالى أحداث المباراة وسيطرة الأهلى على مجرياتها كانت الأصوات تأتى عالية من المقصورة، خصوصًا من الزمالك الغاضب بسبب الخسارة، ومع نهاية المباراة تحرك مجلس إدارة الأهلى سريعًا خارج الملعب، حتى لا يتقابل وجها لوجه مع رئيس الزمالك الذى وجه التهنئة إلى جمهور الأهلى عندما خرج من المقصورة، وهو يلوح ويقول لهم مبروك مبروك.

## المشهد الرابع

### الروح الرياضية

النقطة الإيجابية والعلامة المضيئة فى لقاء القمة كانت على أرض الملعب وبين لاعبى الفريقين الذين لم يخرجوا عن النص نهائيًا، وأدوا مباراة على أعلى مستوى من ناحية الروح الرياضية ،ومع نهاية المباراة وتأكد فوز الأهلى بهدفين نظيفين بعد أداء جيد..

يحسب للاعبى الفريقين الروح الرياضية التى تحلوا بها والتى كاد يعكر صفوها اللعبة التى قام بها رمضان صبحى لاعب الأهلى، عندما وقف بكلتا قدميه على الكرة فى تصرف أثار استياء لاعبى الزمالك، وبالفعل تعامل معه حازم إمام بشكل عنيف، كما قام ناشئ الزمالك أوباما بالبصق عليه فأخرج الحكم الكارت الأحمر لحازم إمام، وكاد يتطور الأمر إلى ما هو أسوأ لولا خبرات لاعبى الفريقين الكبار، والتى سرعان ما سيطرت على الأمور وانتهى الأمر بسلام ،وحسنا فعل لاعبو الزمالك عندما التفوا حول بعضهم البعض عقب نهاية المباراة، وتعاهدوا على نسيان مباراة القمة بكل ما فيها، لأنهم على بُعد نقطة واحدة من الفوز بالدرع الغائب عن ميت عقبة منذ أحد عشر عامًا، ولكن يتبقى السؤال الذى مازال يبحث عن إجابة داخل جدران القلعة البيضاء وهو متى يفوز الزمالك على الأهلى!

**لم يحضر نادى الزمالك إلى استاد برج العرب فى مباراة القمة حيث خاض الأهلى أسهل مبارياته طوال الموسم ولم يجد أى مقاومة من الفريق الأبيض الذى خسر اللقاء قبل أن يلعب.**





لاعبو الزمالك بعد المباراة

# خطايا الأبيض فى برج العرب

**الفريق ذهب إلى الإسكندرية للاحتفال بالقمصان وكوفيات الأبطال.. وأزمة بسبب الفندق**

محمد البنهاوى

الانشغال بالاحتفال والتتويج والقمصان واللقب والأغانى كلها أشياء مهدت لهزيمة الزمالك أمام الأهلى فى موسم ظن الزملكاوية أن فوزهم شبه مضمون وأن التتويج بالدورى والأداء القوى جعل الفوز على الأهلى سهلا وأن العقدة الحمراء آنِ لها أنِ تنكسر.

الزمالك دفع ثمن أخطاء إدارية كثيرة وعدم التحضير للمباراة بشكل جيد وافتقد ميزات رجحت كفة الأهلى الذى استعان بجمهوره لحشد همم اللاعبين قبل المباراة فى ملعب مختار التتش فى مشهد مهيب، فيما كان لاعبو الزمالك يسمعون هتافات مائة متفرج من عمال النادى فى ملعب حلمى زامورا بعد أزمة رئيس النادى مع «الوايت نايتس»، كما انشغل الجهاز الإدارى بإعداد قمصان الاحتفال وأهملوا فى القيام بدورهم فتوالت الأزمات من حجز الفندق إلى السفر متأخرا للإسكندرية، فاستحق الفريق الهزيمة.

أزمات الزمالك بدأت قبل المباراة حيث فوجئ جوسفالدو فيريرا المدير الفنى بأن الفندق الذى تم الحجز فيه يبعد عن الملعب ٤٠ دقيقة، حيث يوجد فى وسط صخب مدينة الإسكندرية وهو ما رفضه المدرب بشكل قاطع لتوفير الهدوء للاعبين قبل المباراة مؤكداً أنه لا يريد أن يستغرق هذا التوقيت فى الطريق للملعب ما يجهد اللاعبين ويبعدهم عن تركيزهم، وأصر على أن يتم الحجز فى فندق بجوار الملعب.

حاول حمادة أنور المدير الإدارى حل الأزمة إلا أنه لم يجد حجزا فى عدد من الفنادق بمنطقة برج العرب قبل أن يعثر ليلة المباراة على حجز فى فندق آخر والذى يبعد عن الملعب ١٥ دقيقة فقط.. تحركت بعثة الزمالك فجر يوم المباراة بعكس الأهلى الذى وصل إلى الإسكندرية يوم الاثنين ليحصل اللاعبون على راحة كافية من السفر، وفور وصول الزمالك قابلتهم كمائن القوات المسلحة والشرطة حيث تم تحويل منطقة برج العرب إلى ثكنة عسكرية لمنع تسلل أى جماهير لملعب المباراة.

وصلت بعثة الزمالك إلى الفندق حيث حصل اللاعبون على راحة قبل أن يلقى عليهم فيريرا محاضرة ركز خلالها على بعض الجوانب الخططية لكنه لم يكشف عن تشكيل المباراة، كما اختص فيريرا إبراهيم صلاح وحازم إمام وباسم مرسى بحديث خاص حول كيفية تنفيذ المرتدات السريعة.

تناول اللاعبون الغداء بعد المحاضرة ومنحهم المدرب البرتغالى راحة لمدة ٤٥ دقيقة قبل التوجه للملعب، فى تمام السادسة مساءً.

فوجئ لاعبو الزمالك قبل التوجه إلى ملعب المباراة بقيام الجهاز الإدارى بتوزيع قمصان عليها عدد شهداء الدفاع الجوى، و«كوفيات» عليها كلمة أبطال ٢٠١٤/٢٠١٥ ما جعل اللاعبين يشعرون بأنهم جاءوا للملعب للاحتفال فقط وهو ما ظهر فى المباراة.

استغرق وصول الزمالك إلى أرض الملعب نحو ٢٥ دقيقة بسبب عدد الكمائن الكبير الموجود حول الملعب لتأمين اللقاء.

فور وصول الزمالك لملعب المباراة أعلن فيريرا استبعاد الثلاثى عمر جابر ويوسف أوباما وخالد قمر، وحاول فيريرا حتى اللحظات الأخيرة تجهيز عمر جابر لكن كانت صدمته بتجدد آلام الركبة، وما إن نزل اللاعبون للتسخين حتى تلقى فيريرا صدمة جديدة بتأثر أيمن حفنى بكمية كبيرة من المضادات الحيوية التى حصل عليها بسبب إصابته بنزلة برد حادة، وتعرض حفنى للإغماء بعد اللقاء ما وارتفعت حرارته بشكل كبير مما كاد يتسبب فى كارثة حقيقية حيث تم تعليق محاليل للاعب ونقله بسيارة إسعاف إلى المستشفى للاطمئنان عليه.




# القمة في عيون القدامى

شاهد نجوم الأهلى والزمالك القدامى مباراة القمة وهذه هي انطباعاتهم..

في البداية يقول خالد جاد الله إن الأهلى استحق الفوز عن جدارة، ووضحت الثقة على اللاعبين الذين كانوا مؤهلين من الناحية النفسية للفوز بالمباراة.

ويضيف جاد الله أن معظم لاعبى الأهلى كانوا نجومًا فوق العادة وخاصة باسم على وسعد الدين سمير وحسام غالى ومؤمن زكريا ووليد سليمان وعبد الله السعيد.

وأوضح جاد الله أن الفوز الذى حققه الأهلى وأداءه الجيد يعطى مؤشرًا قويًا بأن الفريق سيقدم عروضًا قوية فى الموسم المقبل من أجل إحراز بطولة الدورى واستعادتها من جديد فى حالة فقدانها هذا الموسم.

ويرى محمود الخواجة أنه لم يتوقع الأداء الذى ظهر به لاعبو الزمالك الذين كانوا بعيدين تمامًا عن مستواهم الحقيقى الذى ظهروا به فى المباريات السابقة التى كانوا يحسمونها لمصلحتهم، لكنهم تأثروا بالتصريحات التى سبقت المباراة بأن الأهلى فرصته كبيرة في تحقيق الفوز.

وأوضح الخواجة أن أداء الزمالك عابه البطء الشديد فى التحضير بالإضافة إلى عدم الترابط بين الخطوط الثلاثة، وهو ما جعل لاعبى الأهلى ينجحون فى إيقاف خطورة لاعبى الزمالك.

ويكمل كلامه قائلا إنه بالرغم من هزيمة الزمالك فإن فرصته مازالت كبيرة فى حسم اللقب لمصلحته، خصوصًا أنه يحتاج إلى نقطة واحدة من مباراتيه القادمتين أمام طلائع الجيش ووادى دجلة.

ومن جهته وجه إكرامى الشكر للاعبى الفريقين الذين التزموا بالأخلاق العالية أثناء المباراة باستثناء الموقف الذى افتعله حازم إمام نتيجة لضربه رمضان صبحى بدون كرة وخروجه عن الروح الرياضية، لكن المباراة مرّت بسلام دون حدوث مشكلات من الفريقين.

وأوضح إكرامى أن الأهلى كان الفريق الأفضل والأجدر بعكس الزمالك الذى كان فى حالة يرثى لها وأداؤه كان دون المستوى.

ومن جانبه قال أحمد عبدالحليم إن ٩٠ ٪ من لاعبى الزمالك كانوا غير موفقين فى هذه المباراة باستثناء المدافعين على جبر ومحمد كوفى اللذين ظهرا بمستوى جيد، بالإضافة إلى أن البرتغالى فيريرا المدير الفنى للزمالك لم يدرك أهمية مباريات القمة التى يعتبرها الفريقان بطولة فى حد ذاتها، وبالتالى لم تكن إدارته الفنية فى هذه المباراة ناجحة. ويضيف عبدالحليم أنه وضح على لاعبى الزمالك الإجهاد الشديد خلال المباراة نتيجة للمجهود الكبير الذى بذلوه خلال المباريات السابقة، مما كان يستوجب من فيريرا إراحة بعض اللاعبين الأساسيين فى مباراة النصر ليكونوا جاهزين لخوض هذه المباراة المهمة.

ويقول أسامة عرابى إن الزمالك تأثر كثيرًا بغياب الثنائى أيمن حفنى وعمر جابر للإصابة، وهو ما أعطى الأفضلية للاعبى الأهلى الذين تألقوا جميعًا وخصوصًا باسم على الذى كان واحدًا من نجوم المباراة، بالإضافة إلى مؤمن زكريا صاحب الهدفين ومعه حسام غالى وحسام عاشور وسعد الدين سمير بالإضافة إلى رمضان صبحى الذى أجاد خلال الفترات التى شارك بها.

محمد السقا

صراع الكرة يجمع وليد سليمان وأحمد توفيق

# احتفالات الجزيرة شكل تانى

كالعادة ومع كل المباريات الكبرى للشياطين الحمر.. تستعد إدارة الأهلى استعدادات خاصة ومميزة سواء في مقر النادى في الجزيرة أو مدينة نصر.. ولأنها مباراة القمة.. والفوز بالمباراة يعنى تأجيل حلم الزمالك متصدر بطولة الدورى والمنافس التقليدى.

.. وفى مقر الأهلى بالجزيرة كانت احتفالات فوز الأهلى لها مذاق وطعم مختلفان، وذلك وفقا لردود فعل الأعضاء والجماهير.. الجميع اتفق على أن الأهلى لم يكن يخسر تلك المباراة بالتحديد، لأنها وفقا لرؤيتهم مباراة إفساد فرحة البيت الأبيض بالفوز ببطولة الدورى التى يعتقد فريق الزمالك أنها حُسمت لمصلحته رغم أن البطولة مازالت فى الملعب، كما يرى الأهلاوية! وكان أعضاء الأهلى قد احتشدوا مبكرًا فى مقر النادى بالجزيرة لمتابعة مباراة القمة وانتشر الأعضاء فى كل مكان بالنادى، وكانوا ما بين شاشة العرض الكبيرة التى تتوسط النادى خلف مجمع الاسكواش وبجوار ملعب الكرة أمام شاشة التليفزيون.. والصالون العلوى للمبنى الاجتماعي.. وصالون صالة راتب.. كل تلك الأماكن معدة لاستقبال أعضاء النادى لمتابعة مباراة القمة.. والتى كانت قمة حمراء أهلاوية خالصة.. وسعادة وفرحة الأعضاء بفوز الأهلى على الزمالك ليست مجرد فرحة عادية لكنها وفقا لوجهة نظرهم فرحة مزدوجة.. لأنها فرحة تتمتع بالكثير من الفوائد والمكاسب التى حققها البيت الأحمر فى مباراة القمة الأهلاوية.. على مستوى المباراة كانت المكسب الكبير الذى حققه فريق الأهلى لعبًا وأداء ونتيجة.. روح الفانلة الحمراء كانت كلمة السر فى الفوز بالمباراة بهذا الشكل المتميز والرائع لكل اللاعبين.. وكذلك الجهاز الفنى للفريق بقيادة فتحى مبروك الذى أحسن باختياره اللعب منذ بداية المباراة بالدفع بكل أوراق نجوم الفريق الذين يتمتعون بالخبرة.

والطريف أن احتفالات الزمالك التى استعد لها فسدت كلها وتحولت الاحتفالات إلى ملعب استاد التتش بالجزيرة. وصرح محمود علام مدير الأهلى بأن جماهير الأهلى اندفعت بكل حب إلى مقر الأهلى بالجزيرة ومع تجمع الجماهير وتدفقها للاحتفال بالفوز على الزمالك المنافس التقليدى، قررت إدارة الأهلى فتح أبواب ملعب التتش لتجمع الجماهير والاحتفال بفريقها داخل القلعة الحمراء.. وقال علام إن مباراة القمة جاءت لمصلحة الأهلى من كل النواحى.. كان لاعبو الأهلى فيها على قدر المسئولية وفازوا بالمباراة لعبًا ونتيجة.. وكان أداؤهم فى الملعب متميزا.. وكل اللاعبين كانوا نجومًا.. وهدفا مؤمن زكريا أجمل وأروع ما فى اللقاء.. والتحكيم كان أكثر من رائع.. والحمد لله على هذا الفوز الجميل الذى أسعد جماهير الأهلى فى كل أنحاء الدنيا.

والجدير بالذكر أن الاحتفال الجماهيرى الذى شهده استاد مختار التتش عقب لقاء القمة شهد الكثير من العروض التى تعبّر عن الفرحة والبهجة والسعادة لفوز فريقها.. والكثير من الهتافات التى تشجع اللاعبين والجهاز الفنى والشكر لمجلس الإدارة.. وهتافات أخرى كثيرة وعديدة تعبيرًا عن استيائها من بعض التصرفات والمواقف التى تعرض لها الأهلى قبل مباراة القمة.

سوريا غنيم

## الكاف والفيفا يحتفلان بفوز الأهلى

اهتم موقع الاتحاد الدولى لكرة القدم الفيفا بفوز الأهلى على الزمالك بهدفين وحسم مباراة القمة تحت عنوان "الأهلى يحسم القمة بثنائية".

وأشاد الموقع بمؤمن زكريا الذى قاد الأهلى للفوز بتسجيل هدفى الفوز، مؤكدًا أن اللاعب غادر الزمالك فى يناير الماضى متجهًا للأهلى وأسهم فى فوز فريقه الجديد محتفلا بهز شباك فريقه القديم.

وأكد الموقع أن الفوز قد لا يؤثر على تتويج الزمالك باللقب حيث يحتاج الفريق الأبيض إلى نقطة وحيدة من مباراتين للتتويج باللقب الغائب منذ ١١ عامًا عن خزائن الفريق الأبيض.

موقع الكاف كتب تحت عنوان "الأهلى يرسخ العقدة" أن الفريق الأحمر سيطر على مجريات المباراة من بدايتها لنهايتها ووضح تفوق لاعبيه أصحاب الخبرة على لاعبى الزمالك وحسم الفوز باللقاء الذى أجل احتفالات الأبيض باللقب.

وقال الموقع إن ثنائية زكريا ترسخ عقدة الأهلى، مؤكدا أن الأهلى استحق الفوز على الزمالك فى القمة ١١٠ بعدما تفوق فتحى مبروك على البرتغالى فيريرا.

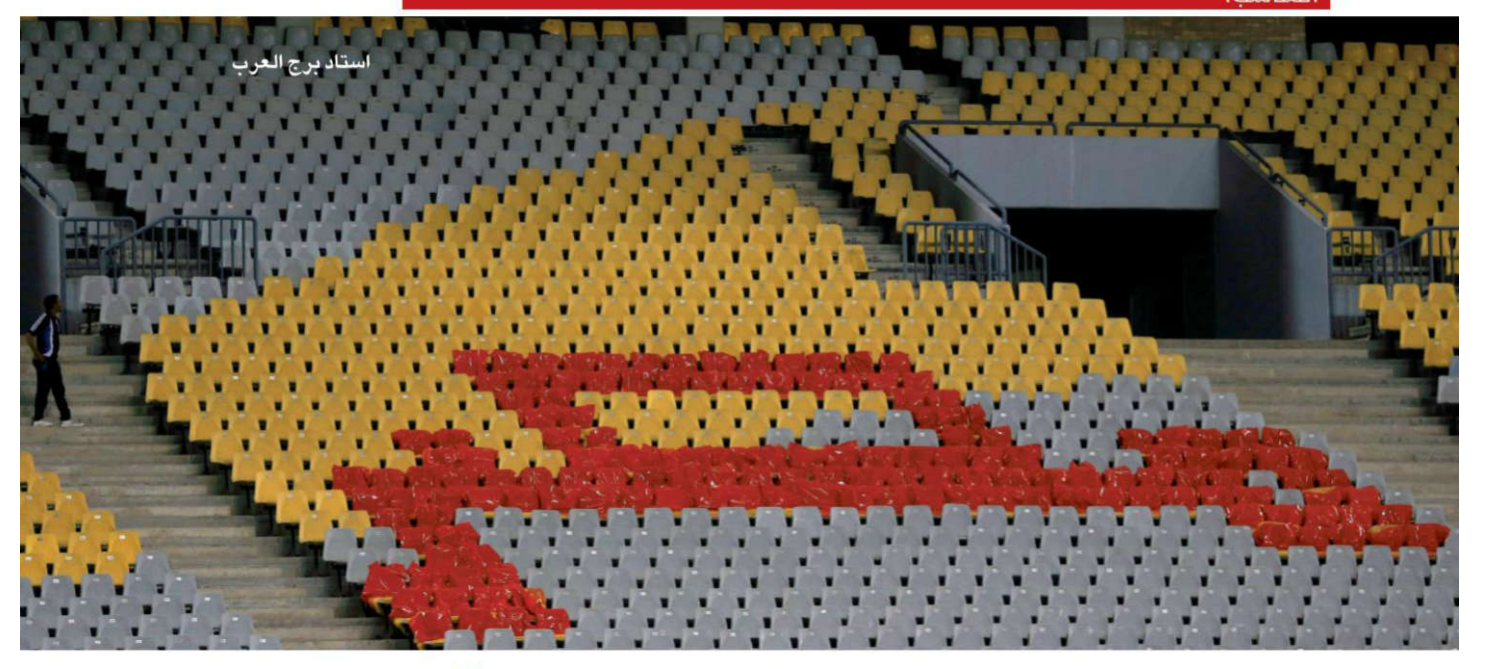




احتفالات جمهور وأعضاء الأهلى بفرع النادى بالجزيرة




**تحول ملعب مباراة القمة إلى قنبلة موقوتة كادت تنفجر فى وجه الجميع لولا تدخل المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء الذى أنقذ الموقف فى الوقت المناسب.**



استاد برج العرب

# ملعب القمة الحائر

## الجبلاية ورطت الجميع.. ومحلب أنقذ الموقف

كعادة اتحاد الكرة يجيد صناعة المشكلات والأزمات لكنه لا يجيد الحلول ففى هذه اللحظات يبدو عجزه واضحا لكل ذى عينين، ولم تتفجر أزمة ملعب القمة من فراغ وإنما من خلال سلبية مسئولى الجبلاية وعجزهم وضعفهم وليس أدل على ذلك من أن جدول المسابقة لم يتحدد فيه ملعب القمة ونفس الأمر بالنسبة لملعب مباراة الأهلى والمصرى، وهذا درس فى الفشل وفى الفوضى أيضا فلا توجد مسابقة فى العالم لا يتم فيها تحديد كل الملاعب، ولكن فى الجبلاية تظل الفوضى سيدة الموقف والعشوائية تفرض نفسها فى كل وقت وحين.

فاجأ اتحاد الكرة الجميع عندما أعلن أن مباراة القمة ستقام على ملعب الجونة وظن أنه قادر على أن يمضى قدما فى قراره لكن ردود الفعل الغاضبة توالت كالسيل المنهمر، خاصة أن الملعب لا يصلح لاستقبال أهم مباراة فى الدورى، فضلا عن التوقيت غير المناسب تماما حيث كان الموعد المحدد فى السابق الرابعة والنصف عصرا فى هذا الحر الشديد، وهو موعد لا يتناسب مع أهمية المباراة ولا يتواءم مع حرارة الجو التى كانت ستقف عائقا أمام تقديم اللاعبين عرضا يليق بقطبى الكرة المصرية.

لم تقف إدارة الأهلى مكتوفة الأيدى أمام هذا الاختيار الخاطئ ورفضت اللعب على ملعب الجونة، وتعامل اتحاد الكرة مع موقف الأهلى بسلبية ولا مبالاة ظنا منه أن يستطيع أن يفرض الأمر الواقع فى نهاية المطاف، لكن الأمور دخلت فى منعطف جديد عندما ذهب ألتراس الأهلى إلى مقر النادى وهاجم اتحاد الكرة ووزير الشباب المهندس خالد عبدالعزيز وإدارة نادى الزمالك، وأقدم على بعض الأعمال التخريبية المرفوضة والتى تدينهم، وازداد الموقف تعقيدا عندما هدد مجلس إدارة الأهلى برئاسة المهندس محمود طاهر بالانسحاب إذا أصر اتحاد الكرة على موقفه ولم يتراجع عن قراره، وكالعادة بدا عجز مسئولى الجبلاية واضحا فلم يتحركوا لاحتواء غضب الأهلى ولم يعترفوا بأن الاختيار كان خاطئا من البداية، وكان من الواجب عليهم أن يتعاملوا مع موقف الأهلى بنوع من المسئولية خاصة أنها ليست مباراة عادية وإنما هى قمة الكرة المصرية ويجب نزع فتيل الأزمة قبل أن تستفحل وتدخل جماهير الناديين على الخط ويزداد الموقف اشتعالا، فى هذه اللحظات كان هناك رجل استشعر الخطر والعواقب التى من الممكن أن تحدث إذا استمر الموقف على حاله وهو المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء الذى قرر نقل المباراة إلى ملعب برج العرب ليس انحيازا لناد بعينه وإنما لاحتواء أزمة عنيفة كان من الممكن أن تكون لها تداعياتها وعواقبها، ورغم أن هذا الملعب لم يكن من الملاعب التى حددها الأهلى لإقامة المباراة عليها فإن إدارته اكتفت بنقل المباراة من ملعب الجونة الأزمة وطوت هذه الصفحة بكل تفاصيلها المأساوية، وكانت إدارة الأهلى قد اختارت ملاعب بترو سبورت ومنتخب السويس وشرم الشيخ ليستقبل أحدها المباراة، وعندما تم غض الطرف عن هذه الملاعب الثلاثة لم تتعنت إدارة الأهلى وفضلت التجاوب مع الأزمة وراحت تبحث عن الحل الذى طرحه رئيس الوزراء على اعتبار أنها من البداية لم تكن جزءا منها، ولا شك أن الجهة التى تتحمل مسئولية هذه الأزمة التى لم يكن لها ما يبررها هى الجبلاية التى ألقت بالكرة فى ملعب الظروف عندما تجاهلت تحديد ملعب مباراة القمة منذ البداية وكأن مسئوليها يثبتون فى كل المواقف أنهم نموذج فى الفشل على جميع الأصعدة والمستويات وأساتذة فى صناعة الأزمات والمشكلات فقط!



## حاوى الزمالك فى مستشفى سموحة

كان من المقرر أن يشارك حاوى الزمالك أيمن حفنى لكنه خرج من التشكيلة الأساسية قبيل المباراة بلحظات بعدما شعر بحالة شديدة من الإرهاق وشعوره بآلام حادة فى بطنه، فقرر الجهاز الفنى الإبقاء عليه على دكة البدلاء، وكان من المقرر أن يشارك اللاعب إذا ما تحسنت حالته، لكنه لم يحدث وساءت حالة اللاعب تمامًا وعقب انتهاء المباراة تعرض حفنى لحالة إغماء شديدة، وعلى الفور تم نقله إلى مستشفى الأزاريطة بسموحة لعمل الإسعافات الخاصة له.

فتحى مبروك

# فتحى مبروك: ألعب على الدرع حتى آخر دقيقة

أكد فتحى مبروك المدير الفنى للأهلى أنه سعيد بالفوز والنتيجة التى انتهت بها مباراة القمة، وأنه قبل أن يهنئ لاعبيه فإنه يشكرهم لأنهم التزموا إلى أقصى حد بالخطة التى وضعها للخروج فائزًا من المباراة رغم قوتها وطبيعتها الخاصة كديربى بين الكبيرين الأهلى والزمالك، وأيضا للحساسية المعروفة فى مثل هذه اللقاءات، وأضاف فتحى أنه عمل على فصل اللاعبين طوال الفترة الأخيرة عن الأحداث الساخنة التى سبقت المباراة حتى لا يتأثر بها اللاعبون، وتأتى بنتائج سلبية فى المباراة، وأكد مبروك أنه فقط استفاد من الأحداث الأخيرة قبل يومين فقط من المباراة، عندما حضرت جماهير الأهلى بأعداد كبيرة فى ملعب التتش بالجزيرة وطالبت اللاعبين بالفوز، وهو ما جعله كمدرب يتحدى نفسه وأنه لا يعرف الاستسلام هو واللاعبون، وبالفعل وعدوا الجمهور بتحقيق الفوز على الزمالك الفريق الأقرب إلى لقب الدورى، وأضاف مبروك أنه فاجأ الجميع بالتشكيل الذى خاض به المباراة، خصوصًا عندما أشرك شريف حازم بدلا من حسين السيد، وكانت رؤيته أن إشراك حازم يمنح وليد سليمان حرية أكبر فى الناحية اليسرى هو وعبدالله السعيد للتوغل فى دفاعات الزمالك، وهو ما حدث بالفعل، وأضاف أن مشاركة عماد متعب كأساسى بدلاً من عمرو جمال كانت لأنه يرغب فى إشراك أكبر عدد من اللاعبين أصحاب الخبرات، لأن دورهم حاسم ومهم فى المباراة، وبالفعل كان لمتعب دور كبير حتى لو لم يسجل، وكشف مبروك عن أنه خدع الجميع بالتشكيل، وحتى أن اللاعبين أنفسهم فوجئوا بالتشكيل، وحول إمكانية توليه مهمة تدريب الفريق فى الموسم المقبل، قال مبروك إنه سعيد بالعمل داخل جدران النادى الأهلى، وتحت أمره فى أى وقت ولا يهمه على الإطلاق إن كان سيستمر أم سيرحل عن منصبه، وأكد أنه يكون فى قمة سعادته عندما يتوجه إلى النادى الأهلى، سواء للعمل كمدير فنى للفريق الأول أو حتى فى تدريب فرق الناشئين، فالمهم بالنسبة له هو الوجود بين جدران النادى الأهلى، وعن فرص الأهلى فى الفوز بالدورى قال مبروك إنه يلعب لآخر لحظة وآخر دقيقة من عمر الدورى، ولا يعترف بحسم البطولة بالفعل إلا عندما تتحقق بشكل رسمى، لكن طالما أن الدورى لم يُحسم بعد فإنه يلعب حتى آخر دقيقة، ولا يتهاون ولا يستسلم وفقط يقوم بدوره على أكمل وجه دون النظر لأية أمور أخرى، واختتم مبروك كلامه بتوجيه الشكر لكل اللاعبين سواء الأهلى أو الزمالك على الروح الرياضية التى تمتعوا بها طوال المباراة، خصوصًا أن الأجواء التى سبقت اللقاء كانت ساخنة إلى أقصى حد، لكنهم نجحوا فى الخروج بالمباراة إلى بر الأمان.

## طارق سليمان: هـــذا هو الأهلى

طارق سليمان مدرب حراس مرمى النادى الأهلى أكد أن تفوق الأهلى على الزمالك جاء عن جدارة واستحقاق، وأن الأهلى كان من الممكن أن يزيد عدد الأهداف أكثر من ذلك فيما لو استغل اللاعبون كل الفرص التى لاحت لهم، وأشار سليمان إلى أن شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى لم يُختبر طوال المباراة إلا فى كرة أو كرتين على الأكثر، وتعامل معها بشكل جيد وبثبات كبير يحسب له، واختتم مدرب الحراس كلامه بالقول إن الأهلى فريق كبير لا يستسلم أبدًا مهما تكن الظروف وأنه رغم خسارة الفريق بطولة الدورى نظريًا فإن الفوز فى لقاء القمة كان المطلب الرئيسى للاعبين والجمهور حتى يؤكدوا أن خسارتهم الدورى مجرد كبوة تعرض لها الفريق ولن تتكرر فى الفترة المقبلة، وأكد سليمان أن الفريق أغلق ملف مباراة القمة تمامًا وبدأ على الفور الاستعداد للقاء النجم الساحلى فى البطولة الأفريقية.

## اعتذارات بالجملة عن عدم حضور المباراة

أمر مثير للدهشة والعجب ما حدث فى اللقاء والذى يفترض أن الجميع فى مثل هذه اللقاءات يتسابق على حضوره لكن على العكس شهد اللقاء سلسلة من اعتذارات عدد من الشخصيات العامة والمسئولين والأسماء التى كانت حريصة على الوجود فى اللقاء من بين المعتذرين الدكتور كرم كردى وبعض أعضاء مجلسى إدارة الاتحاد والأوليمبى الذى يحرص النادى الأهلى على دعوتهم فى مثل هذه اللقاءات.


فيريرا

# فيريرا: لا خوف على الدورى

أكد فيريرا المدير الفنى للزمالك أن الأهلى لعب أفضل من الزمالك بشكل كبير، ولذلك كان الفوز حليفه وأنه بالفعل استحق الفوز عن جدارة واستحقاق، وأضاف أن فريقه عانى من بعض الغيابات فى المباراة لكنه سبق أن فاز فى ظل غياب عدد كبير من اللاعبين فى مباريات سابقة، لكن هذه المرة لم يكن اللاعبون فى أفضل حالاتهم، فى حين أن المنافس كان فى أفضل حالاته، ففاز وأجّل فوز الزمالك بدرع الدورى، وأضاف فيريرا أن معظم لاعبى الأهلى سبق لهم الفوز بالدورى من قبل، كما أنهم خاضوا مباريات قمة كثيرة من قبل بعكس لاعبى الزمالك الذين مازال بعضهم لم يسبق له الفوز ببطولات، أو حتى شارك فى لقاءات قمة من قبل، وهى النقطة التى عرف الأهلى استغلالها جيدًا لمصلحته، وأشار المدرب البرتغالى أن الأحداث الأخيرة شغلت بال اللاعبين كثيرًا خصوصًا أنهم تشتتوا ما بين الفوز بنقطة الحصول على الدورى وما بين تحقيق الفوز على الغريم التقليدى فخسروا فى النهاية، وأشار المدرب إلى أنه لم يسبق له اللعب فى مباريات قمة من قبل، وأن المصريين يعرفون طبيعتها بالطبع بين جمهور الفريقين، لكنه تعامل معها على أنها مباراة مثل أى مباراة لكنه خسر فى النهاية، وأشار المدرب إلى أن كثرة المباريات التى خاضها الزمالك أثرت كثيرًا على حالة اللاعبين فتأثروا بالإرهاق كثيرًا، وهو شأن لاعبى الأهلى أيضا إلا أن خبرات لاعبى الأهلى ساعدتهم، فى حين أنها لم تسعف لاعبى الزمالك، واختتم المدرب كلامه بالقول إنه مازال لم يخسر الدورى وأن أمامه ست نقاط ويكفيه الحصول على نقطة واحدة للتتويج ببطولة الدورى، وهو ما يسعى إليه ليختتم موسمه الجيد مع الفريق.

## قالوا عقب المباراة

● الجارم نجم الاتحاد السكندرى السابق: المباراة كانت صعبة والفوز الحقيقى للأهلى جاء بإرادة وعزيمة لاعبى القلعة الحمراء الذين أدوا بقوة وحماسة ورغبة فى الفوز عكس لاعبى الزمالك الذين ظهروا بعيدين تماما عن مستوى أدائهم فخسروا المباراة وأضاف أن التغييرات الموفقة كان لها الدور الأساسى فى تحقيق الفوز.

● أحمد خليل رئيس قطاع الناشئين بالحرس أكد أن مفتاح الفوز كان فى التشكيل والأسلوب الذى لعب به الأهلى اللقاء عكس الزمالك الذى جاء أداء الفريق وتشكيله وراء الخسارة كما لعب الصاعدون بالأهلى دورا مؤثرا فى الفوز.

● أحمد أباظة المدير الفنى الأسبق للاتحاد أشار إلى أن نجم المباراة الأول هو الكابتن فتحى مبروك بتغييراته الموفقة وتشكيله الرائع وأسلوب أدائه للقاء ليثبت أن المدرب المصرى أفضل من كثير من الأجانب صحيح أن الزمالك لم يقدم العرض المناسب أو المتوقع لكن الفضل الأول لفوز الأهلى يرجع لفتحى مبروك الذى أدار المباراة بمهارة عالية.

● خالد مصطفى مدرب حراس المرمى بنادى سموحة أشار إلى أن الأهلى استحق الفوز لأنه لعب بخطة وأسلوب محدد وحسن قراءة لسيناريو المباراة والهدفان لا يسأل عنهما الحارس الشناوى بينما أدى شريف إكرامى المباراة بثبات رغم أنه لم يختبر جديا خلال المباراة لكن شعور الدفاع بثقته جعل الفريق يلعب مستريحا.

# مفاجأة وزير الداخلية

أحدث حضور وزير الداخلية لاستاد برج العرب ردود فعل واسعة بين الجميع داخل الاستاد حيث عبر ذلك عن رغبة الدولة بخروج اللقاء فى أفضل صورة وقد قام وزير الداخلية بتفقد الحالة الأمنية واطمأن على سير الأوضاع ومحاور التامين داخل وخارج الاستاد بما يضمن مرور اللقاء فى أفضل صورة.



## سويلم فى معسكر الناديين



العميد ثروت سويلم مدير اتحاد الكرة حرص على زيارة معسكر الناديين ومقابلة المسئولين والالتقاء معهم قبل المباراة لتخفيف الحدة والتوتر التى تسبق مثل هذه المباريات.

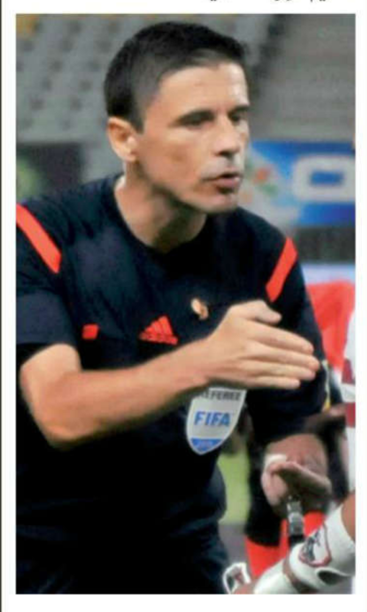
## أمن الإسكندرية.. حمامة سلام

أصر المسئولون بأمن الإسكندرية أثناء الاجتماع التنسيقى للمباراة على التأكيد لمندوبى الفريقين بضرورة ضرب مثال حى لجماهير الناديين على الروح الرياضية والمحبة التى تجمع بينهما واعتبروا اللقاء بمثابة بداية لإيجاد روح جديدة تعبر عن ترابط المصريين جميعا دون حسابات خاصة وهو ما رحب به الطرفان فى الاجتماع بل وافقا على نزول لاعبى الناديين معا فى إشارة واضحه إلى أن العلاقة بين اللاعبين لا يمكن أن تتأثر بتصريح هنا أو هناك أو تصرف ما فكل ذلك ينتهى من أجل مصلحة الكرة المصرية.
مدير أمن الإسكندرية أكد أن عدم وجود جماهير يضاعف من حجم المسئولية الملقاة على عاتق الجميع والكل ينتظر أن تخرج المباراة نموذجا يحتذى به سواء فى المستوى الفنى أو الأخلاقى.

الإسكندرية: طارق إسماعيل

## الحكم مبهور ببرج العرب

بمجرد وصول الحكم الصربى ميلوراد مازيتش إلى استاد برج العرب أبدى سعادته البالغة بوجود استاد على أعلى مستوى بهذا الشكل فى مصر وأشار إلى أنه كان سعيدا لإقامة المباراة ليلا ونقلها من الجونة لكنه حاليا سعيد لأنه شعر بأن هناك منشآت رياضية على أعلى مستوى فى مصر ولا يعرف لماذا لا يستغل ذلك فى تنظيم دورات عالمية.









# حسام غالى: الفوز أقل هدية لجماهير الأهلى

أكد حسام غالى لاعب الأهلى أن لاعبى الفريق كلهم كانوا عند حسن الظن بهم، وبالفعل أدوا مباراة قوية أمام غريم قوى ومنافس عنيد، وأكد أن لاعبى الأهلى دائمًا يظهرون فى المواقف الصعبة خاصة أن الجماهير حضرت بكثافة فى ملعب التتش قبل يومين من القمة وطالبت اللاعبين بالفوز بالبطولة الخاصة أمام الزمالك حتى بعد خسارة الفريق بطولة الدورى التى اقتربت بشدة من الزمالك، وأضاف غالى أن السبب الرئيسى فى الفوز على الزمالك هو الخطة والطريقة والأسلوب الذى لعب به فتحى مبروك المدير الفنى للفريق الذى اجتمع باللاعبين فى المحاضرة الخاصة قبل المباراة، وأكد لهم أن الكرة فى ملعبهم وأنهم وحدهم قادرون على إسعاد أنفسهم وإسعاد جماهيرهم وهو ما وضع اللاعبين أمام مسئولياتهم فتحقق الفوز الرائع على حساب الزمالك الغريم التقليدى للأهلى.

## حـــرب البيانات تشتعل

قبل المباراة اشتعلت بين الناديين حرب البيانات وتبادل الاتهامات حيث أصدر كل ناد بيانا يهاجم الطرف الآخر ويتهمه بأنه وراء كل ما يحدث من مشكلات وأزمات سواء فى نقل اللقاء أو إشعال الموقف بين جماهير الناديين الغريب أن المعركة المشتعلة لم تجد عقلاء للتدخل لإيقافها.

## إجـــراءات أمـــن مشـــددة

مديرية أمن الإسكندرية حرصت على توفير أكبر قدر من الحماية والتأمين للفريقين أثناء تحركهما إلى الاستاد وحتى وصولهما إلى أرض الملعب وقد تم تخصيص خمسة أكمنة لمنع دخول أى سيارات أو جماهير محيط الاستاد حرصا على سلامة الجميع فى المباراة.

## تناقض فى مواعيد الغداء

فى الوقت الذى تناول لاعبو الزمالك الغداء الساعة الواحدة ظهرا جاء لاعبو الأهلى لتناول وجبة الغداء بشكل مختلف فى الساعة الثالثة وإن كان الزمالك أعد فاكهة لكى يتناولها اللاعبون فى الخامسة عصرا.

تقرير

# انتخابات الجبلاية.. اللعبة القبيحة

لم يكن موعد تدشين انتخابات الجبلاية مفاجأة للكثيرين الذين يقرأون فصول الحكاية.. بيزنس اللعبة القبيحة وعزومات الإفطار الجماعية بمحافظات المحروسة وذلك رغم أن المساحة الزمنية الفاصلة بين الدعاية وخط النهاية سنة كاملة.. التفاصيل والأسرار والحكايات والكواليس وكلام الغرف المغلقة فى هذا التقرير:

من زاهر لأبوريدة: لسه بدرى ورئاسة رابطة المحترفين أفضل لك

وأبوريدة يرد: سمعت إنهم كلموك مبروك عليك

الأسطى حازم يدير الانتخابات وشوبير وفريد وسيف وسحر أساسى

شوبير يخوض سباق الرئاسة فى هذه الحالة

الرهان على حصول مجاهد على 40 صوتًا فقط



أشرف الشامى

قبل الدخول فى التفاصيل دعونا نؤكد أن انتخابات الجبلاية المقررة بعد عام تقريبا تخضع للعبة الاحتمالات.. احتمالات استمرار سلامة موقف المهندس هانى أبوريدة فى مؤسسة الفيفا بعيدا عن الاتهامات على وجه التحديد وهى النقطة الرئيسية.. فاستمرار سلامة موقف أبوريدة تعنى نجاحه فى انتخابات رئاسة الجبلاية وربما بالتزكية، أى أن سمير زاهر لن يخوض الانتخابات إذا سارت الأمور كما يرتب أبوريدة وفريقه خاصة الأسطى حازم الهوارى الذى يملك كل خيوط اللعبة فى يده والعكس تماما هو الصحيح حيث سيخوض سمير زاهر الانتخابات حال وجود مشكلات لـ«أبوريدة» فى الفيفا وهو الوضع الذى ستنقلب معه كل الأوراق على ترابيزة التربيطات..

ابتعاد أبوريدة يعنى خوض شوبير أيضا انتخابات الرئاسة فى مواجهة سمير زاهر وهذا تحليل للصورة عن قرب، لذا تبدو الجولات والتربيطات والوعود والخدمات والعزومات مبكرة جدا وقبل الهنا بسنة كاملة وهو ما يدعو للدهشة والاستغراب ويدعو أيضا إلى ضرورة الهدوء، والتأنى فى التعامل مع الأحداث والمواقف لكن الثابت على أرض الواقع أن أبوريدة يلعب بجدية بينما يرفض زاهر أن يستمر بعيدا عن الصورة.. أبوريدة معه قائمة محددة لا خلاف عليها تضم أحمد شوبير نائبا وحازم الهوارى أمينا للصندوق وهو المنصب الذى سيعود بعد التعديلات التى ستجريها الجمعية العمومية غير العادية وليست الجمعية العمومية الدورية المقرر لها سبتمبر المقبل كما يعتقد أو يروج البعض.. شوبير والهوارى تصالحا عن طريق هانى أبوريدة، لكن هجوم الأول على الثانى لا يتوقف خاصة بسبب حضور الهوارى عزومات الإفطار الجماعى فى الجولات رغم علم شوبير أن الهوارى هو من وراء هذه الجولات، لكن هذا ليس موضوعنا الآن لأن صراع مراكز القوى وفرض الوصاية على مؤسسة الكرة المصرية لا يتوقف.. قائمة أبوريدة تضم وبشكل صريح كرم كردى وحسن فريد وسيف زاهر وسحر الهوارى بينما يسعى الجميع للحاق بها خاصة بعد اعتماد قرار استبعاد أحمد مجاهد بشكل نهائى من الأغلبية لاسيما بعد أحداث جولة دمياط التى حاول خلالها سمير زاهر تلطيف




الأجواء بين أبوريدة ومجاهد لدرجة أن الأخير اعتذر لأبوريدة ووعد بالصمت لكن القرار كان قد تم اتخاذه داخل مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام بسحب كل الاختصاصات من مجاهد وتجميده أو بمعنى أدق إحالته إلى ديكور اجتماعى داخل جلسات مجلس الإدارة ومنح الموظفين تعليمات بعدم السماح له بالحصول على أية مستندات أو خلافه.

وهناك العديد من الأحداث التى كشفت عن سوء المعاملة التى يلقاها مجاهد من زملاء بالمجلس أو القائمة التى خرج منها، وهناك تفاصيل خاصة جدا فى رحلة دمياط كما أكد شاهد عيان أهمها تعرض مجاهد لحملة شرسة لدرجة أن إداريًا بأحد الأندية واسمه شوشة هاجمه أمام البعض بضراوة ردا على تعامل مجاهد معهم حينما يذهبون لمقر اتحاد الكرة وكأنه لم يكن يفعل ذلك حينما كان رئيسا لنادى الحامول.. وأيضا هاجمه سمير موسى بل إن البعض ذهب إلى هانى أبوريدة وقالوا له إحنا معاك بس مش مع مجاهد.. الغريب أن بعضهم أعلن تأييده لسمير زاهر باليفط أيضا!

المهم دار حوار بين مجاهد وأبوريدة قال الأول للثانى: «يا ريس هسيب لجنة شئون اللاعبين» فرد أبوريدة: «اعمل اللى أنت شايفه وعلى فكرة اللى بيقولولك امشى دول بيحبوك وخايفين عليك لأنك هتتقطع فى اجتماع الجبلاية». بل إن أبوريدة وسيف زاهر تحديدا نصحاه بترك أى منصب بعد كل ما حصل خاصة أن كل زملائه لن يصفوا له.. سيف زاهر قال لمجاهد بأسلوبه الساخر الجاد: «يا عم عمال تقول لنا أنا كريستيانو رونالدو الانتخابات وأنجح أى حد معايا وأنا سواق الأوتوبيس». وأكمل: «بصراحة شكلك معندكش توكتوك»..

كلمات سيف جاءت ردا على طريقة مجاهد فى التعامل مع الجميع حينما يتكلمون فى الانتخابات، بالإضافة إلى أن حازم الهوارى تبنى سيف فى جولات كثيرة وشعر الأخير بقوة الهوارى داخل الجمعية العمومية مكتشفا أحمد مجاهد فى نفس الوقت، بل لا أذيع سرا أن هناك حوارا دار بين أبوريدة وبعض رجاله ومنهم الأسطى حازم الذى دخل فى رهان مع أبوريدة أن مجاهد لو خاض الانتخابات منفردا فلن يحصد أكثر من أربعين صوتا من إجمالى ٢٤٠ صوتا.. مجاهد كان يخطط فى التعديل على لائحة النظام الأساسى أن يعيد منصب السكرتير العام لكى يتولاه هو لكن كل توسلاته لم تعد تجدى بل ولا حتى اقتراحاته بعد بيعه رسميا بسبب تصرفاته!

وحتى تكون الرؤية أوضح يمكن التأكيد على أن المهذب إيهاب لهيطة اعتذر عن عدم خوض الانتخابات فى قائمة أبوريدة حيث سيخوض انتخابات نادى الجزيرة، ويتبقى الكثيرون يحاولون اللعب مع أبوريدة ولو من بعيد، فجمال الغندور يحاول إزاحة عصام عبدالفتاح الذى لا يشفع له أى شىء سوى أنه ممثل للصعيد والبعض يحاول الدفع بمحمد مصيلحى بجوار كرم كردى، وهو ما لن يحدث لأن ذلك يعنى انقلاب باقى المحافظات ضد أبوريدة، وكرم كردى موقفه لا يقبل الشك لدرجة أن أحد أعضاء الجمعية العمومية سأل حازم الهوارى عن حقيقة الموقف، فأجاب أنه لا يعلم شيئا عن هذا الموضوع، أما الباقون فليسوا سيئين لكنهم غير مقنعين حتى الآن ومنهم مجدى المتناوى رغم أن أبوريدة يراه مناسبا.

وهناك آخرون مثل عصام عبدالفتاح وخالد لطيف لكن يتبقى حازم إمام والذى لن يحسم موقفه إلا مع النهاية رغم عدم تفكيره المبدئى فى خوض التجربة حينما عرض عليه أبوريدة ذلك.. أما أطرف ما كان فى الجولة الأخيرة فكان حوار الأصدقاء بين سمير زاهر وهانى أبوريدة اللذين يحفظان بعضهما عن ظهر قلب.. زاهر كان موجودا بتكليف من محافظ دمياط لاستقبال الضيوف كما أعلن، لكن الأهم من هذا كان نص الحوار الذى بدأ فيه كل منهما يلاعب الآخر.. زاهر يقول لأبوريدة: لسه بدرى لسه سنة كاملة ومحدش عارف إيه اللى ممكن يحصل.. ورئاسة رابطة الأندية المحترفة أفضل لك، فيضحك أبوريدة ويرد: عرفت إنهم بيفكروا فيك أو كلموك.. يلا يا كابتن مبروك عليك.

لكن متى سيتم إجراء التعديلات على لائحة النظام الأساسى والتى ستعيد منصب أمين الصندوق وربما تلغى بند الثمانى سنوات؟ الإجابة مفادها أنه ليس شهر سبتمبر المقبل، حيث موعد الجمعية العمومية الروتينية العادية، لكن بعدها ربما بثلاثة أشهر، حيث سيدعو الاتحاد الجمعية العمومية أو تطلب الأخيرة انعقاد جمعية عمومية غير عادية لإجراء تعديلات على لائحة النظام الأساسى والانتخابى أهمها عودة منصب نائب الرئيس سيكون بالانتخاب وعودة منصب أمين الصندوق بعد أن كان هناك مدير مالى بالانتخاب وانتخاب ٦ أعضاء وهذا ما اتفق مجلس إدارة الجبلاية على تمريره خلال الجمعية العمومية، إما الموضوع الآخر وهو مناقشة بند الثمانى سنوات فشهد انقسام المجلس إلى فريقين، فريق من أعضاء المجلس الحالى يرغب فى إلغائه أسوة بقرار وزير الرياضة المهندس خالد عبدالعزيز بإلغاء بند الثمانى سنوات وهناك من يطالب بعدم إلغائه وسوف يتم الصراع بين أعضاء المجلس خلال الأيام المقبلة حيث سيستفيد البعض من التراجع عن تنفيذ هذا البند.. ولا يزال كل يوم يحمل جديدًا.

تقرير

كل الطرق تؤدى إلى خسائر مالية ضخمة قد تتخطى الـ 50 مليون جنيه فى ناديين فقط الأهلى والزمالك عندما يحل موعد تقديم القائمة الأولى عند انتهاء الموسم الكروى 2015/2014 من لاعبين قدامى لا تزال عقودهم سارية المفعول.

# المـال السـايب فى الأحمـر والأبيـض

## 50 مليونا تحت أقدام نجوم الأهلى والزمالك

محمد أبو العينين

كل الطرق الآن تتجه صوب خسائر مالية ضخمة فى الناديين بسبب المذبحة المرتقبة فى الأهلى والزمالك وخروج أكثر من ٢٠ لاعبا من قائمتى الناديين لتوفير مقاعد للصفقات الجديدة من جهة أو بسبب قرار اتحاد الكرة بقيد مواليد ١٩٩٣ فى قائمة الـ ٢٥ لاعبا بعد أن كانت لهم ٥ مقاعد فى قوائم الموسم الجارى من جهة ثانية.

التقارير الواردة من كل ناد تشير إلى رحيل كل من لم يثبت كفاءة فى تشكيلة الأهلى أو الزمالك وكانت مشاركتهم فى المباريات محدودة للغاية خاصة مجموعة المهاجمين أو صانعى الألعاب ممن لم تكن لهم المعدلات التهديفية المرتقبة فى مباريات الدورى.

ووفقا لنفس التقارير فإن الأهلى فى طريقه لإبعاد نحو ١١ لاعبا عن تشكيلته أى قرابة فريق كامل فيما تتراوح قائمة المستبعدين من الزمالك مابين ٧ إلى ١٠ لاعبين بمن فيهم لاعبين شاركوا فى رحلة الفريق الأبيض لاستعادة لقب بطل الدورى الممتاز بنجاح حتى الآن بعد غياب دام ١١ عاما.

وبالتفتيش فى قائمة الأسماء المرشحة للخروج من الأهلى والزمالك نجد أن التكلفة المالية للراحلين أو من قد تضطر الإدارة للإبقاء عليهم لأداء دور السنيد والجلوس على دكة البدلاء لفترات جديدة فى ظل الارتباط بالمشاركة فى بطولة كأس الكونفيدرالية الأفريقية والتى تنتهى فى نهاية العام الجارى.

ونرصد فى السطور التالية نماذج من تجارب الفشل فى صفقات الأهلى والزمالك خلال موسم واحد.






أكبر خسارة على الإطلاق بطلها هو أغلى لاعبى ميركاتو صيف ٢٠١٤ الذى كان التعاقد معه بمثابة حفل كبير فى نادى الزمالك وضربة موجعة وجنازة حقيقية فى النادى الأهلى.

بطل هذه السطور هو طارق حامد (٢٧ عاما) لاعب وسط الفريق الكروى الأول بنادى الزمالك حاليا واللاعب الذى تكلفت صفقة انضمامه للقلعة البيضاء ٧ ملايين جنيه حاز عليها مجلس إدارة نادى سموحة برئاسة محمد فرج عامر نظير التخلى عن اللاعب بعد معركة شرسة حسمتها رغبة حامد.

ويمثل طارق حامد خسارة مالية كبيرة للزمالك، فمع اقتراب الموسم على نهايته نجد أن اللاعب لم يشارك أكثر من ١٠ مرات فقط سواء بديلا أو أساسيا منذ أن تولى جيسفالدو فيريرا منصب المدير الفنى فى الدور الثانى كما قضى فترة لا بأس بها فى الدور الأول مصابا وكانت أفضل فتراته هى خوض نحو ٦ إلى ٧ مباريات أساسيا مع جايمى باتشيكو المدير الفنى الثانى للزمالك هذا الموسم.

ويعد مستقبل طارق حامد مجهولا داخل الزمالك فى ظل الخلافات المثيرة للجدل حوله، حيث لا يرغب فيريرا فى حالة استمراره الموسم المقبل فى بقاء اللاعب ويعتبره الأخير فى مركزه بعد إبراهيم صلاح وأحمد توفيق وعمر جابر والنيجيرى معروف يوسف فيما ترغب الإدارة فى بقاء اللاعب ومنحه فرصة جديدة خاصة فى ظل الجدل المثار حول إمكاناته كلاعب قوى من أفضل محاور الارتكاز فى مصر إذا ما شارك أساسيا.

طارق حامد

## رزق وفاروق يكتبان 4,5 مليون ضائعة فى الأحمر



فاروق

رزق

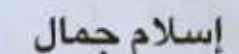
٤ ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه على الأقل خسرها الأهلى فى صفقتين أبرمهما ضمن صفقة ثلاثية مع نادى المقاولون العرب عندما تعاقد مع الثلاثى باسم على الظهير الأيمن ومحمد رزق لاعب الوسط المدافع ومحمد فاروق صانع الألعاب المعار حاليا إلى وادى دجلة.

فالأهلى أنفق ٧ ملايين جنيه للتعاقد مع الثلاثى بعد مفاوضات شاقة أجراها علاء عبدالصادق مع إدارة الذئاب وصراع طويل مع الزمالك، وبمجرد ارتداء الثلاثى القميص الأحمر لم يشارك فى المباريات إلا باسم على الذى تخطت نسبة مشاركته ٨٠٪ فيما لا تزيد نسبة مشاركات محمد رزق على ٤٠٪ وهو لا يشارك إلا فى حالة إصابة أو إيقاف الثنائى حسام غالى وحسام عاشور.

فيما اصطدم محمد فاروق مع خوان جاريدو المدير الفنى السابق رغم الثقة التى نالها والبداية القوية فى مباراة سيوى سبور الإيفوارى فى دورى أبطال أفريقيا ورحل فى يناير الماضى معارا إلى وادى دجلة لمدة ستة أشهر ولا ينوى اللاعب العودة مرة أخرى إلى القلعة الحمراء وفى طريقه للرحيل فيما لا يزال محمد رزق يحاول التمسك بالأمل حتى اللحظة الأخيرة.

## إســـلام جمـــال.. تخصـــص دكـــة

إسلام جمال.. أغلى مدافع فى ميركاتو القطبين الأهلى والزمالك، ضمه الأخير إلى صفوفه مقابل ٤ ملايين جنيه من بينها مليونا جنيه تحملها اللاعب من أجل إتمام الصفقة وارتداء القميص الأبيض ومنذ انتقاله للزمالك لم نشاهد إسلام جمال أساسيا إلا فى عدد محدود من المباريات لا يزيد على أصابع اليد الواحدة ٥ مباريات تبادل فيها اللعب بين مركزى قلب الدفاع والظهير الأيسر.. ويجلس إسلام جمال (٢٥ عاما) على دكة البدلاء باستمرار منذ تولى حسام حسن المسئولية فى بداية الموسم مرورا بالثنائى باتشيكو ومحمد صلاح ونهاية بالمدرب الحالى جيسفالدو فيريرا.. والمثير أن اللاعب عندما شارك كانت له هفوات دفاعية كبيرة سببها الأساسى على حد قوله افتقاده حساسية المباريات فى المقام الأول وطلب الحصول على فرصة أو الرحيل فى نهاية الموسم.


إسلام جمال

## إسلام رشدى.. ثلاثة أهداف مش كفاية


إسلام رشدى

لم يكن أشد المتشائمين يتوقع على الإطلاق أن يكون مصير أول لاعب «تنازع» عليه الأهلى والزمالك هو الجلوس على دكة البدلاء وانتظار الكلمة الحاسمة والأخيرة فى تحديد مستقبله من الاستمرار أو الرحيل فى نهاية الموسم الجارى.

هو إسلام رشدى (٢٥ عاما) صانع ألعاب الأهلى الذى انضم إليه بعد صراع طويل مع الزمالك مقابل ٥٠٠ ألف جنيه قيمة الشرط الجزائى المنصوص سابقا فى عقده مع المنيا، والجميع يتذكر كيفية توقيع اللاعب على ورقة بخلاف بصمته تفيد رغبته فى اللعب للأهلى بعد أن وافق المنيا على رحيله للزمالك الذى اضطر إلى الابتعاد عن الصفقة لتجنب الخسارة.. وشارك إسلام رشدى مع الأهلى فى عدد محدود من المباريات لم يزد على ٢١ مباراة وله هدف وحيد فى مرمى طهطا فى كأس مصر وهدفان فى المقاصة والجونة، وخرج من حسابات خوان جاريدو ثم من بعده فتحى مبروك، وهو يرى فى نفسه موهبة فردية كبيرة يحتاج فقط إلى الفرصة ولكنه جلس بديلا لأكثر من لاعب كبير وصاعد مثل وليد سليمان وعبدالله السعيد وتريزيجيه ورمضان صبحى ومؤمن زكريا.

خروج 20 لاعبا من القطبين والتكلفة باهظة

## قمـــر يختفى فى مـــيت عقبـــة

ليس هذا «قمر» الذى نعرفه.. كلمات تلخص حال الزملكاوية وهو يتابعون التذبذب الرهيب فى مستوى صفقة أبرمها المسئولين فى الموسم الماضى بعد صراع عنيف مع الأهلى امتدت توابعه إلى يناير الماضى عندما تقدم الأحمر بعقد موقع من خالد قمر له قبل انتقاله للزمالك فى الميركاتو الصيفى فى صفقة تخطت بمفردها حاجز المليون و ٥٠٠ ألف جنيه وعقد شخصى ينال خلاله اللاعب أكثر من ٣ ملايين جنيه سنويا كما تقول التسريبات من داخل القلعة البيضاء.

انضم خالد قمر (٢٧ عاما) من اتحاد الشرطة إلى الزمالك وسبقته ضجة كبيرة بعدما نافس بقوة على لقب هداف الدورى المصرى فى الموسم الماضى، وكذلك اقتراب الأهلى «جدا» من التعاقد معه واعتبر صفعة بيضاء للمارد الأحمر، وبدأ الموسم وشارك خالد قمر فى ٧٠٪ من مباريات فريقه ولكنه كان حديث مصر فى الدور الأول بسبب إهداره الفرص السهلة وعدم تسجيله أكثر من هدفين وإهدار أكثر من ٢٠ فرصة حقيقية.

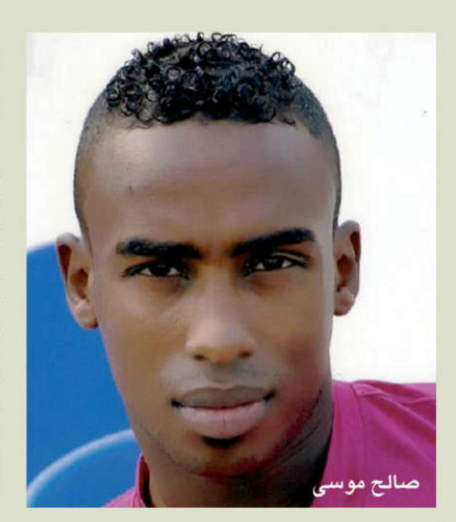
خالد قمر

## بيتر إيبى.. دبابة عاطلة


بيتر إيبى

انتظروا الدبابة.. وانتظرت بالفعل جماهير الأهلى دبابة نيجيرية أتت فى يناير الماضى لمهاجم صغير السن لم يزد على ٢٢ عاما هو بيتر إيبيمبوى وشهرته «إيبى» قادم من نادى بيلارز النيجيرى مقابل ١٠٠ ألف دولار - ٧٥٠ ألف جنيه - بخلاف ما تقاضاه اللاعب ووصل إلى ٥٠٠ ألف جنيه عن فترة الأشهر الستة المتبقية من الموسم الكروى ٢٠١٤ / ٢٠١٥.. وكان الجميع يراهن على بيتر إيبى ترجيح كفة الأهلى فى النصف الثانى من الدورى الممتاز خاصة بعد بدايته القوية وتسجيله هدفا فى مرمى الشرطة فى أول مباراة يشارك فيها أساسيا، ولكن بمرور الوقت أصبحت الدبابة النيجيرية أزمة أهلاوية بعدما تكررت إصابات اللاعب فى العضلة الضامة تارة والعضلة الخلفية تارة ثانية، وبات واضحا للجميع أن إيبى لا يسجل إلا فى الفرق الضعيفة دفاعيا مثلما فعل فى لقاء دمنهور وفشل فى ترجيح كفة الأهلى فى أكثر من مباراة صعبة شارك فيها سواء مع جاريدو أو من بعده فتحى مبروك، وتلاحقه اتهامات المعاناة من إصابة مزمنة وبات رحيله مؤكدا بعد ٦ أشهر فقط فى الميركاتو الصيفى الجديد مع قدوم مهاجمين أفارقة جدد.

# صالح موسى..
# وضـــاع المليـــــون


صالح موسى

وضاع المليون.. عنوان يفرض نفسه على حالة زملكاوية خالصة بطلها صالح موسى الظهير الأيمن وأيضا الظهير الأيسر وهو مركز آخر يشارك به، وهو صفقة أبرمها الزمالك بدون مشكلات أو خناقات مع الأهلى وكانت من أوائل صفقاته فى الميركاتو.. وتكبد الزمالك أكثر من مليون جنيه لشراء عقد صالح موسى فى النادى الإسماعيلى لضمه إلى صفوفه وأتى وهو عنصر أساسى مع الدراويش تألق بصورة لافتة فى الموسم الماضى.

ولم يشارك صالح موسى (٢٨ عاما) منذ قدومه فى الزمالك أكثر من ٥ مباريات ضمن تشكيلته الأساسية وجلس طويلا على دكة البدلاء سواء لعمر جابر وحازم إمام الصغير فى الجانب الأيمن أو حمادة طلبة وأحمد سمير فى الجانب الأيسر، وعرف طريق التمرد أيضا عندما تم استبعاد اسمه من قائمة الزمالك المشاركة فى كأس الكونفيدرالية الأفريقية قبل أن يعود للتدريبات ويطلب العفو ومن المنتظر أن يرحل صالح موسى عن الزمالك فور انتهاء الموسم الجارى.

# موسم ومستشفيات لؤى بنصف مليون

٥٠٠ ألف جنيه بالتمام والكمال تكبدها النادى الأهلى مابين مستحقات مالية أو مصروفات علاج لمدافعه لؤى وائل الذى لم يقيده محمد يوسف المدير الفنى الأسبق ضمن القائمة الأولى للأهلى عام ٢٠١٣ ليرحل إلى بلجيكا ويعيده الأهلى بعدها بعام عبر علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة.

ومنذ قدوم لؤى وائل (٢٤ عاما) إلى الأهلى قبل انطلاق الموسم فى صفقة «مريبة» لم يشارك إلا فى مباراتين فقط كأساسى إحداهما أمام النصر والأخرى فى رباعية الاتحاد السكندرى الشهيرة بالدور الأول وكان نقطة ضعف كبيرة فى الفريق ولم يوفق كمساك أو ظهير أيسر.

والمثير أن لؤى وائل كان أول اسم كشفت عنه تسريبات لجنة الكرة عن قائمة المستبعدين من تشكيلة الفريق الأول عند إعداد قائمة المستغنى عنهم فى نهاية الموسم الجارى.


لؤى وائل

# سعيدو..
# صفقـــة مضـــروبة

من يتابع بورصة انتقالات الأهلى فى ميركاتو صيف ٢٠١٤ وشتاء ٢٠١٥ يجد ضربة موجعة بطلها الإثيوبى صلاح الدين سعيدو رأس الحربة الذى استقدمه الأهلى بعد ٣ سنوات من تألق اللاعب فى نادى وادى دجلة محليا ومنتخب إثيوبيا فى المحافل القارية.

ورغم أن صفقة صلاح الدين سعيدو جاءت مجانية ولكنها كلفت الأهلى الكثير حتى الآن فاللاعب ينال فى الموسم الواحد مليون جنيه، بخلاف تكلفة مالية أخرى وصلت إلى ١٠٠ ألف جنيه ذهبت فى علاجه أغلب فترات الموسم من إصاباته المتكررة فى العضلة الخلفية تارة والعضلة الأمامية والتى كانت سببا فى ملاحقة اللاعب بأنباء عن معاناته من إصابة مزمنة.

ولم يكن لسعيدو بصمات تهديفية مع الأهلى ولم تزد أهدافه على أصابع اليد الواحدة، وبات فى طريقه للرحيل عن النادى بعد التعاقد مع الغانى جون أنطوى هداف الشباب السعودى.


سعيدو

# تمـرد العزب بـ 400 ألف

٤٠٠ ألف جنيه «خلو رجل» أنفقها مسئولو نادى الزمالك لعلاج خطأ ارتكبه رضا العزب ٣١ عاما ظهير أيمن الفريق «الذى لم يظهر ولا مرة فى تشكيلة الفريق الأساسية فى الدورى منذ بداية الموسم» بعدما وقع عقب نهاية عقده فى الشرطة صيف العام الماضى مع ناديى الزمالك وطلائع الجيش، وللحفاظ على العلاقات الطيبة مع الطلائع ترك اللاعب ينهى أزمته هناك مع سداد تعويض مالى ثم انضم إلى تشكيلة الزمالك، ولم ينجح رضا العزب فى تقديم أوراق اعتماده طوال موسم كامل سواء مع حسام حسن أو باتشيكو ومحمد صلاح أو جيسفالدو فيريرا منذ فبراير الماضى.

كما انقطع رضا العزب أكثر من مرة عن التدريبات اعتراضا على غيابه عن المباريات وعدم قيده فى قائمة الزمالك المشاركة فى بطولة كاس الكونفيدرالية الأفريقية.

ويعد رحيله عن الزمالك فى نهاية الموسم أمر مؤكد سواء بقى فيريرا أو رحل ووقعت عليه الإدارة غرامات مالية بالجملة، إلى جانب الوفرة العديدة فى الجانب الأيمن.


رضا العزب



حوار

# صالح جمعة

## يخترق حاجز الصمت:

# مش هلعب في الزمالك بالعافية

صالح اختار الأهلى.. هذا هو ملخص حوارنا.. فلم يلجأ اللاعب للف أو الدوران وكان صريحًا فى تصريحاته مؤكدًا أنه اختار أن يرتدى القميص الأحمر ولا يستطيع أحد أن يرغمه على الانتقال لناد آخر حتى لو كان الزمالك.. جمعة كشف العديد من الأسرار والخبايا وكواليس المفاوضات فى حوار لا تنقصه الصراحة:

لست سلعة لمن يدفع أكثر.. ورغبتى حسمت الصفقة

وقعت على عقود انضمامى للأهلى.. وسأنتظم فى التدريبات خلال أيام

عبدالصادق أدار المفاوضات معى فى البرتغال.. وطالبنى بالتوقيع بدون حضور وكيلى

محمد البنهاوى
تصوير:
خالد الفقى



**في البداية ما أسباب إنهاء تجربتك في البرتغال والعودة إلى مصر؟**

- كنت أشارك بشكل أساسي مع الفريق وظهرت بمستوى جيد، ولم تكن لديّ أزمة في البقاء هناك لكنني فضلت العودة لظروف خاصة، كما أن التعاقد كان ضعيفًا من الناحية المالية.

**لكن البعض يؤكد أنك فشلت في تجربتك مع ناسيونال ماديرا؟**

- لم أفشل والدليل أنني لديّ عدد من العروض بعد انتهاء إعارتي منها تجديد إعارتي لماديرا بجانب عرض من نادى براجا، وعرض آخر من الدورى البلجيكي لكنني قررت العودة لمصر بعد أن تلقيت اتصالات من النادى الأهلي.

**وكيف بدأت المفاوضات؟**

- عن طريق علاء عبدالصادق المشرف على قطاع الكرة حيث أجرى اتصالا هاتفيًا بي أثناء وجودي في البرتغال وسألني هل تريد أن تبقى في البرتغال أم تخطط للعودة لمصر، فأخبرته بأن رغبتي هي العودة لمصر، فعرض عليّ الانضمام للأهلي ورحبت على الفور، وأخبرني بأنه سينهي الإجراءات مع إنبي وسيضمني رسميًا عقب انتهاء إعارتي.

**وهل وقعت على عقود انضمامك رسميًا للأهلي؟**

- بالفعل وقعت فور عودتي للقاهرة على عقود انضمامي للأهلي بعد جلسة قصيرة مع علاء عبدالصادق، وحينما اتصل بي وأخبرني بأن هناك نسخ عقود جديدة اعتمدها اتحاد الكرة بعد إلغاء العقود القديمة لتغيير بعض البنود ذهبت إليه ووقعت على النسخ الجديدة.

**لكن إنبي قام بتحويلك للتحقيق لتوقيعك للأهلي بدون علم مسئوليه رغم ارتباطك بتعاقد معهم فما تعليقك؟**

- كلام غير حقيقي وإنبي على دراية بكل خطوة قمت بها واتصلت بماجد نجاتي رئيس النادى قبل عودتي من البرتغال وأخبرته بأنني سأوقع للأهلي فور عودتي، ثم اتصلت به وأنا في طريقي للتوقيع ووافق على ذلك وبالتالي توقيعي كان بموافقة رئيس النادى، وتوقيعي على العقود الجديدة كان بموافقته أيضا وبالتالي لم أقم بأي خطوة دون علم إنبي، وأنا لست لاعبًا صغيرًا لأقع في تلك الأخطاء، فعقدي مع إنبي مستمر ثلاث سنوات ولم يكن من حقي التوقيع دون الحصول على تلك الموافقة.

**ولماذا قال رئيس إنبي إنه حولك للتحقيق؟**

- لم أسمعه يصرح بذلك وأنا تحت أمر إنبي في أي شيء، لكنني أؤكد لك أن ذلك لم يحدث ولم يتم تحويلي للتحقيق في إنبي، وإذا تم فسأخضع للتحقيق لكن موقفي سليم وجميع إجراءاتي قانونية ويعلم بها نادى إنبي.

**ولماذا طلب إنبي من الزمالك تقديم عرض رسمي لضمك إذا كان يعلم بتوقيعك للأهلي؟**

- لا أعلم شيئا عن هذا الطلب.

**ننتقل لمفاوضات الزمالك.. من فاوضك من مسئولي النادى الأبيض؟**

- المفاوضات أدارها الثنائي أحمد مرتضى منصور وأحمد حسام ميدو حيث تلقيت اتصالات منهما وطلبا مني الانضمام للزمالك، مؤكدين أنهما في طريقهما لحل أزمة إسلام عوض وإنهاء المشكلات مع إنبي وطلبت مهلة للتفكير لكنني حسمت وجهتي بعد ذلك باللعب للأهلي.

**لكن الزمالك أكد أنه سيقدم عرضًا أعلى ماديًا لإجبار إنبي على الموافقة على رحيلك للفريق الأبيض؟**

- أنا لست سلعة تباع وتشترى لمن يدفع أكثر لكنني لاعب له رغبة ورغبتي هي أن ألعب للأهلي ولن أنضم للزمالك بالعافية حتى لو عرض مبالغ أكبر من الأهلي فرغبتي واضحة وأتمنى أن يحترمها الجميع.

**لكن الزمالك سيقاضي إنبي بسبب انتقالك للأهلي فما تعليقك؟**

- ذهبت لإنبي ووقعت على رغبة واضحة للعب للأهلي حتى أنهي هذا الجدل وأحمي نادى إنبي من أي مسئولية قانونية، فلا يستطيع إنبي بيعي للزمالك دون رغبتي وبالتالي ستحسم رغبتي الأمر باللعب للأهلي.

**عمك أكد في تصريحات تليفزيونية أن سبب تفضيلك الأهلي هو تصريحات مرتضى منصور التي هاجمك فيها وأكد أنك لا تساوى المبلغ الضخم الذي سيدفع فيك بعد علمه أنك قريب من الأهلي فهل هذا صحيح؟**

- بالطبع لا فلم أغضب من رئيس الزمالك لتصريحاته فهذه الأمور والمناوشات واردة في كرة القدم أثناء الانتقالات، وأنا أقدر رئيس الزمالك وجماهير النادى الكبيرة، وانتقالي للأهلي لا ينفي احترامي للزمالك ولست بالغباء لأخسر جماهير الزمالك، فأنا سألعب للأهلي وسأقاتل لإسعاد جمهوره العظيم لكنني سأحتفظ باحترامي لجماهير الأبيض.

- وأحب أن أؤكد أن المفاوضات كانت محسومة من البداية بعد اتصالات علاء عبدالصادق خاصة أن علاقتي به جيدة للغاية منذ أن كان يعمل في إنبي، لدرجة أنه طلب مني ألا أحضر وكيلي أثناء توقيع التعاقد فعلاقتي به لا تحتاج إلى وكيل لأضمن حقوقي.

**وهل كان لأصدقائك في المنتخب الأوليمبي دور في التفاوض؟**

- لا لم يكن لهم أي دور لكن وجودهم في الأهلي يسعدني وقد تحدثت مع رامي ربيع أثناء وجوده في البرتغال حول تفاوضي مع الأهلي وشجعني على اللعب للفريق، خاصة أنه الأكثر استقرارًا كما أن صداقتي بتريزيجيه وبامبو ورمضان صبحي ووجود علاء عبدالصادق سهل عليّ الأمور كثيرًا.

**ماذا لو فشلت مفاوضات الأهلي وإنبي أو حدث خلاف على المقابل المادى هل من الممكن أن تنتقل للزمالك؟**

- لا يمكن فأنا عدت من البرتغال للعب في الأهلي وإذا لم تكلل المفاوضات بالنجاح لأي سبب فسأعود مرة أخرى للبرتغال ولديّ عروض هناك، فأنا عدت لمصر كما قلت لكي ألعب للنادى الأهلي.

**حسام البدرى أكد أن الأفضل لك اللعب في الزمالك لأن مكانك غير مزدحم باللاعبين بعكس الأهلي فهل نصحك بذلك؟**

الأهلى أكبر من أن أستشير أحدًا قبل الانضمام إليه.. لكن ربيعة شجعنى على قبول العرض

تصريحات رئيس الزمالك لم تغضبنى.. ولست غبيًا لأخسر الجماهير البيضاء

أحمد مرتضى وميدو أدارا مفاوضات الزمالك وأطالبهما باحترام رغبتى

ـ لم يتحدث معي الكابتن حسام في أى شيء، وأنا سمعته يوضح أنه كان يتحدث بشكل عام بأن يبحث اللاعب عن مكان يلعب فيه ولم يكن يقصدنى بهذا الأمر، كما أننى لم أستشر أحدًا قبل اختيار اللعب للأهلى فاسم الأهلى لا يحتاج إلى تفكير لأستشير أحدًا، لكننى أخذت رأى عائلتى وكنت أخبرهم بتفاصيل المفاوضات ورحبوا بانضمامى للأهلى.

**وهل ترى أن فرص مشاركتك فى الأهلى صعبة فى ظل وجود عدد كبير من اللاعبين في مركزك؟**

ـ شيء طبيعى أن يكون مركزى مزدحمًا فى ناد كبير بحجم الأهلى وأعلم أن المشاركة لن تكون سهلة فهناك عدد من اللاعبين المميزين فى مركزى وكلنا سنتنافس لمصلحة الفريق، لكننى في نفس الوقت أثق فى إمكاناتى جيدًا وأننى مؤهل لتلك المنافسة.

**الأهلى تعاقد مع جون أنطوى وإيفونا بجانب نجاحه فى ضمك فهل أنت متفائل بنجاح الأهلى الموسم المقبل؟**

ـ بالطبع أنطوى وإيفونا مهاجمان من العيار الثقيل وخاصة إيفونا، وأعتقد أن جماهير الأهلى لا تقبل الخروج من الموسم دون بطولات وخسارة الدورى هذا العام جعلت الجميع يتحرك لتصحيح وضع الفريق وأرى أن الفريق سيكون مختلفًا الموسم الحالى بعد التعاقد مع عدد مميز من اللاعبين.

**وماذا تقول لجماهير الأهلى؟**

ـ سعيد بتمثيلى لأكبر أندية الشرق وأفريقيا، وأتمنى أن أكون عند حسن ظنكم وأن أسهم فى إسعادكم وحصد البطولات فى المرحلة المقبلة، وأحد أهم أسباب تفضيلى اللعب للأهلى هو جماهيره بجانب الاستقرار الذى ينعم به النادى ورغبتى فى حصد الألقاب معه.

**ننتقل للمنتخب الأوليمبى هل ترى الفريق قادرًا على الوجود في الأوليمبياد المقبلة؟**

ـ بالطبع فالمنتخب يضم مجموعة مميزة جدًا من اللاعبين الأكفاء ولدينا ثلاثة لاعبين في كل مركز جميعهم على مستوى عال جدا، بالإضافة إلى جهاز فنى على أعلى مستوى ولديه الخبرة الكافية لقيادة الفريق، واستعداداتنا تسير بشكل جيد وأتمنى أن يوجد هذا الجيل في ريودى جانيرو فهم قادرون على تحقيق نتائج جيدة.

**وكيف ترى مجموعة المنتخب النارية فى دورة الألعاب الأفريقية؟**

ـ مجموعة قوية للغاية غانا ونيجيريا والسنغال كلها منتخبات عريقة ولديها محترفون فى أوروبا لكننا أيضا منتخب مصر صاحب الاسم الكبير فى قارة أفريقيا وهذه المنتخبات تخشانا أكثر مما نخشاها وبالتالى يجب علينا ألا نعطيهم أكبر من حجمهم وأرى أن من سيستعد بشكل جيد هو من سيصعد لنصف النهائى من هذه المجموعة.

**وهل ترى أنك لم تحصل على فرصتك الحقيقية مع المنتخب الأول حتى الآن؟**

ـ هذا صحيح لكنى مازلت صغير السن والفرصة قادمة لا محالة، وأنا سأجتهد لأثبت نفسي مع الأهلى والظهور بشكل جيد وهو طريقي لحجز مكان أساسى فى المنتخب.

**›› وكيف ترى حظوظ الفراعنة فى الصعود لأمم أفريقيا المقبلة فى الجابون؟**

ـ الحمد لله نجحنا فى ضربة البداية وحصدنا أول ثلاث نقاط بفوز مريح ومستحق على تنزانيا، وأرى أن هذا الجيل قادر على تعويض الإخفاقات السابقة والتأهل لأمم أفريقيا والمنافسة عليها لتعود كرة القدم المصرية لمكانتها الطبيعية.

**وما أسباب إخفاق المنتخب فى الصعود لأمم أفريقيا فى السنوات الماضية؟**

ـ المنتخب كان فى مرحلة إحلال وتجديد بجانب الأحداث السياسية التى مرت بها البلاد وتوقف النشاط لأكثر من موسم وكلها أمور انتهت حاليًا وعاد الدورى المصرى قويًا ما يجعل المنتخب مهيأ لاستعادة أمجاده الأفريقية مرة أخرى.

**أخيرًا من وجهة نظرك لماذا لا يكمل اللاعبون المحترفون تجاربهم الأوروبية ويعودون سريعًا؟**

ـ بالعكس لدينا محترفون ناجحون فى أوروبا مثل محمد صلاح الذى تتحدث عنه أوروبا كلها وأتمنى أن يوفق فى اختيار النادى الأفضل له فى المرحلة المقبلة، بالإضافة إلى محمد النني الذى أعتبره أحد أفضل المحترفين ويؤدى بشكل جيد ومظلوم إعلاميًا إلى حد كبير، وأحمد المحمدى يؤدى بمستوى ثابت فى إنجلترا بجانب المجموعة الموجودة فى البرتغال، أما عن عودة البعض لمصر فكل لاعب له ظروفه وبالطبع لا أحد يريد العودة ولكن الظروف قد تجبرك على العودة للدورى المصرى لفترة قبل الانطلاق مرة أخرى فى أوروبا.

# الشيخ البعيد.. سره باتع!

بقلم:
عزت السعدنى

« عندما كنت ألعب فى فريق النادى الأهلى فى أواخر الخمسينيات من القرن العشرين تحت ١٧ سنة.. وأنا مازلت طالبًا فى قسم الصحافة فى كلية الآداب جامعة القاهرة.. قبل أن يخيرنى والدى بين لعب الكرة فى النادى الأهلى.. وبين تكملة دراستى فى الجامعة.. اخترت مستقبلى المهنى على مستقبلى الكروى.. وتركت النادى الأهلى أيام أمجاد نجومه.. صالح سليم ورفعت الفناجيلى وعبدالجليل وعادل هيكل وسيد الضظوى.. واكتفيت باللعب فى فريق الشمس الذى كان يضم أيامها اللاعبين المعتزلين العظام أمثال: العم محمد شميس وإبراهيم علام الشهير بجهينة.. والعم محمد الجندى وعبدالكريم صقر وأبوحباجة..

وأذكر أنه كان معنا أيامها أيضا فى فريق الشمس.. فكرى أباظة نقيب الصحفيين ورئيس تحرير المصور أيامها.. وإسماعيل السيسى بطل مصر فى تنس الطاولة.. ورئيس فى قسم الصحافة بالجامعة..

وكان اللاعبون فى فرق الأهلى للناشئين هواة لا يتقاضون مليمًا واحدًا.. وهكذا كان اللاعبون الكبار منهم.. فقد كانوا لا يتقاضون إلا مبالغ زهيدة جدًا عند كل تمرين + مكافآت الفوز.. وكانت لا تتعدى ١٠٠ جنيه لكل لاعب فى حالة الفوز ببطولة الدورى أو الكأس.. موش زى دلوقتى بمئات الألوف!

وأذكر أن اللاعبين أيامها لم تكن لديهم سيارات فارهة بمئات الألوف كما هو الآن.. ولم يكن يربطهم بناديهم عقود بمئات الألوف.. بل كان اللاعبون هواة.. حتى إن صديقى حسن الشاذلى وزميله مصطفى رياض كانا يذهبان إلى ناديهما فى ميت عقبة مشيًا على الأقدام..

أما باقى اللاعبين فقد كانوا يركبون الأتوبيس أو يتشعلقون على سلم الترام!

ولا أعرف هل كان قرارا ذكيا وصوابا عدم اللعب للنادى الأهلى أم خطأ كان جسيمًا.. ولكنه بالقطع كان صوابًا.. لأن الكرة على أيامى لم تكن تفتح بيتًا ولا تطعم زوجة ولا تربى أطفالا.. عكس ما يحدث الآن تمامًا.. والباقى أنتم تعرفونه جيدًا..!

« ولكن الذى يهمنى هنا هو عدم اهتمام الأندية الكبرى مثل الأهلى والزمالك بقطاع الناشئين الذى يمد الناديين الكبيرين بأعظم اللاعبين فى تاريخهما وفى تاريخ المنتخب الوطنى الكروى نفسه.. فيما عدا نادى إنبى الذى ينافس على الدورى بناشئيه!

وهات يا شراء لاعبين من الخارج بملايين الدولارات. من الأندية الأفريقية.. وآخر خناقة بين الناديين العتيدين كانت ومازالت على عمنا «إيفونا» لاعب الجابون.. الذى نجح الأهلى أخيرًا فى توقيع عقد معه لمدة ٣ سنوات.. وسط زفة ومزاحمة ورخامة وفاصل غلاسة من جانب الزمالك منافسه التقليدى لإفساد الصفقة.. وهو شىء طبيعى فى عالم الكرة.. طبعًا دفع الأهلى دم قلبه فى اللاعب الجابونى «اللى هيجيب الديب من ديله».. كما يقولون.. وربنا يستر!

والذى أعرفه ويعرفه الكثيرون ممن يحملون همّ الكرة المصرية فوق رءوسهم لاعبًا وكاتبًا وناقدًا رياضيًا.. أنه فيما عدا نادى إنبى وهو ناد بترولى.. يعنى يتبع هيئة بترولية.. ربنا يزيد وربنا يبارك ويطلع لنا كام حقل غاز فى البحر الأبيض بدل الحقول اللى سرقتها عينى عينك كده إسرائيل ومعها تحت جناحها قبرص.. ما علينا.. نادى إنبى هو الوحيد الذى يهتم بقطاع الناشئين.. وكل لاعبيه من صفوف الناشئين يعنى اتربوا فى النادى وأصبح النادى فى دمهم.. زى ما كان الأهلى والزمالك والإسماعيلى بيعملوا زمان!

أما الآن.. بكل أسف.. فإن الناديين الكبيرين أصبحا من أغنياء هذه الأيام فقعدوا على الكرسى وأصدروا الأوامر: الولد اللى اسمه «حبلص» اللى بيلعب فى نادى بلد موش عارف اسمها إيه.. أيوه البلد اللى عزموا القطر فيها.. إحنا عاوزين الولد ده بأى تمن «وكاش مونى وعلى الترابيزة»!

وبالطريقة دى لموا أحسن لاعبين فى مصر.. مثلما فعل الزمالك قطب الكرة المصرية الأبيض وعنده حق لأن فريقه مع الأيام تحول إلى فريق مصر عتيقة.. يعنى لاعبين خردة لا يصدوا ولا يردوا.. ولا يجيبوا بطولات.. والتعبير لمدرب إدارى تسلم فريق الزمالك قبل عمنا فيريرا!!

« يا عالم الله يرحم أيام زمان.. أما كان قطاع الناشئين فى الناديين يهز الدنيا وكان عندنا مسابقات كروية للناشئين تحت ١٤ سنة وتحت ١٧ سنة وتحت ١٩ سنة وتحت ٢٣ سنة.. تصوروا!

ومازلنا كلنا يذكر يوم غضب عمنا الجوهرى مدرب الأهلى أيامها على اللاعبين الكبار فى الفريق الأول.. وأظهروا العين الحمراء للمدرب الكبير.. عشية مباراة الزمالك فى كأس مصر.. فما كان من المدرب الكبير إلا أن قرر أن يلعب المباراة بفريق الناشئين.. وكان يضم أيامها إبراهيم حسن وحسام حسن أفضل لاعبين فى مصر بعد ذلك..

وكان الزمالك يضم أيامها فطاحل الكرة المصرية وتوقع الجميع هزيمة الأهلى.. ولكن أشبال الأهلى حققوا المعجزة وفاز الأهلى يومها ٣/٢.. وهذه المباراة هى التى كانت شهادة ميلاد حسام حسن وإبراهيم حسن!

« أما الآن.. فنحن نعيش على المبدأ الذى يقول: «الشيخ البعيد.. سره باتع!»

يعنى اشترى جاهز.. وماتربيش.. واللى اختشوا ماتوا!

>>
يا عالم الله يرحم أيام زمان.. أما كان قطاع الناشئين فى الناديين يهز الدنيا وكان عندنا مسابقات كروية للناشئين تحت ١٤ سنة وتحت ١٧ سنة وتحت ١٩ سنة وتحت ٢٣ سنة.. تصوروا!
>>

نصيحة الحارس أنقذتنا من غضب الجماهير

زامورا طلب توقيعى للزمالك لأنضم للمنتخب!

النجوم الكبار تركوا الإسماعيلى بعد الهبوط

لعب للقناة والإسماعيلي.. ورافق الجيل الذهبى الذى صنع مجد الدراويش، ومكنته لياقته البدنية العالية من ممارسة رياضات أخرى غير كرة القدم، أحداث وحكايات نتعرف عليها فى هذا الحوار مع ميمى شعبان.

ميمى شعبان.. چوكر الدراويش:

# رضــا.. سبــب انتقالى للإسماعيلى

محمد مظهر



ميمى مع منتخب مدارس مصر عام ٦١



محافظ الإسماعيلية يجتمع بلاعبى وإدارة الإسماعيلى عام ٦٣

كيف كانت البداية مع كرة القدم؟

- مثل كل طفل فى الإسماعيلية فى ذلك الوقت، كنت ألعب بحوارى وشوارع ميدان عباس، وكان بجوارى النجم الكبير الراحل رضا أفضل من لعب كرة قدم فى مصر من وجهة نظرى، وكان يلعب بشارع الفن، وكنا نلتقى فى الدورات والمباريات اليومية، وكان كل منا يشترى كرة التنس من نادى التنس بسعر ٣ تعريفة!.

وهل لعبت لأى نادٍ قبل الانضمام للإسماعيلي؟

- نعم كانت البداية فى نادى القناة الذى كان مسئول الناشئين فيه الكابتن أحمد عبدالحليم، وكانت تربطنى به صلة قرابة، وكان ذلك عام ٥٢، وكنت فى الحادية عشرة من عمري، وكان نادى القناة يتميّز فى ذلك الوقت بأنه نادى الأجانب، وربما لهذا السبب كانت الرياضة تمارس هناك بشكل احترافى، وكان أول مدرب تدربت على يديه هو عبد صالح وكان من أبناء النوبة.

هل كان فى جيلك لاعبون أصبحوا نجومًا للقناة بعد ذلك؟

- نعم كان جيلى يضم كوكبة من اللاعبين الذين برزوا بعد ذلك وأصبحوا نجومًا أمثال منعم قرنى وإبراهيم فؤاد وإبراهيم عبدالمولى، لكن القناة كان مظلومًا إعلاميًا، فلم يلتفت أحد إلى المواهب الموجودة به.

وكيف جاء انضمامك للإسماعيلي؟

- رضا رحمه الله كان سبب انضمامى للإسماعيلى، وكان ذلك بالمصادفة المحضة، ففى يوم من الأيام كنت أعبر شريط السكة الحديد للذهاب إلى مران نادى القناة، وكان عمرى ١٣ عامًا، فوجدت رضا ينتظرنى ويقول لى لن تلعب للقناة بعد ذلك، وستذهب للإسماعيلي، ونظرًا لقربى الشديد من الأسطورة رضا وافقت على الفور، ورغم أن عمرنا كان واحدًا تقريبًا فإن رضا كان يتمتع بشخصية قيادية منذ نعومة أظفاره، وبالفعل ذهبت بعد ذلك لمران الإسماعيلى.

كيف كان الحال فى الإسماعيلى وقتها؟

- قبل انضمامى بوقت قليل لم يكن هناك فرق للأشبال بالنادى، واستطاع على عمر وأحمد أبوجريشة تأسيس قطاع الناشئين بالإسماعيلى، ووقتها لم تكن هناك بطولات أو مباريات رسمية وإنما كنا نتدرب ونعمل تقسيمات فقط.

وهل تذكر النجوم الذين كانوا معك فى ذلك الوقت؟

- طبعًا أتذكرهم رغم مرور أكثر من نصف قرن على هذه الأحداث، فقد كان فريق تحت ١٣ سنة عام ٥٤ يضم الأسطورة رضا وسيد سمنة وصلاح قلح وفؤاد عبدربه وخليل السامبو وأميرو ولولو درويش وشحتةوالعربى ومنعم معاطى وزكى عبدالرحمن، وكنا جميعًا فى المدرسة الأميرية الإعدادية.

هل كان لدورى المدارس أهمية كبرى فى تلك الفترة؟

- بكل تأكيد، وكان دورى المدارس أهم من الدورى العام، ويحظى بمتابعة كبيرة، وكان لدورى المدارس جماهير عريضة وكانت الدولة تهتم به، وأيضا الدول العربية بدليل وجود بطولات عربية للمدارس فى ذلك الوقت، وكنت الوحيد من الإسماعيلى الذى انضم لمنتخب المدارس بعد فوز منتخب الإسماعيلية ببطولة مدارس منطقة القناة.

لماذا لم ينضم رضا إلى منتخب المدارس معك؟

- هذه الأحداث مرّ عليها أكثر من ٥٠ عامًا، ولا أتذكر كل التفاصيل بشأنها، وكل ما أتذكره فى هذا الصدد أننى كنت الوحيد ضمن منتخب مدارس مصر من الإسماعيلى وكان يدرب الفريق المجرى سافو ومعه طه الطوخى وعادل الجزار فى الجهاز المعاون، وكان يضم المنتخب وقتها عصام عبدالمنعم وشوقى عبدالشافى وظاظا من الأهلى، وفاروق السيد وأحمد رفعت وعبداللطيف الجوهرى من الزمالك، وعزّ الدين يعقوب والبحر جاسور من الأوليمبى، ومحمد شتا من الترسانة، ونجح منتخبنا فى الفوز ببطولة دورى المدارس العربى فى الكويت.

وماذا حدث عقب هبوط الإسماعيلى لدورى الدرجة الثانية؟

- انفرط عقد الفريق بالطبع فرحل اللاعبون الكبار أمثال صلاح أبوجريشة وفتحى نافع وبيضو وسيد أبوجريشة، وانتقلوا للقناة ولم يكن هناك مفر من تصعيد فريق الناشئين تحت ١٨ سنة الذى حمل راية الدفاع عن الإسماعيلى فى سن مبكرة، وكان هذا الجيل الصغير هو الذى أدخل الكرة الجميلة إلى الفريق، والتى أصبحت علامة مميزة فى الإسماعيلى تتوارثها الأجيال جيلًا بعد جيل.

وهل هناك مواقف مازالت عالقة بذهنك أثناء مشاركة الإسماعيلى فى دورى الدرجة الثانية؟

- مواقف كثيرة ولكنها لا تختلف فى معظمها عما يحدث حاليًا فى مباريات الدرجة الثانية، وأذكر أننا واجهنا دمياط فى إحدى المباريات، وانهزمنا فخرجت علينا الجماهير أثناء العودة فطلب منا حارس مرمى الفريق عبدالستار أن ننتشر هربًا من قذائف الطوب والحجارة واستجبنا لنصيحة الحارس ونجونا من طوفان غضب الجماهير.

كم موسمًا استمرت فيه محنة اللعب فى القسم الثاني؟

- ظلت هذه المعاناة قائمة ومستمرة لمدة ٣ مواسم، ففى الموسم الأول صعد المصرى، وفى الثانى كان التأهل من نصيب الاتحاد، وصعدنا فى الموسم الثالث، وكنا قد اكتسبنا خبرة كبيرة، وأتذكر أن أول مباراة للفريق فى الموسم الأول كان يدربنا على عمر وأحمد أبوجريشة، وقررا المشاركة كلاعبين على







فريق الإسماعيلى خلال رحلة إلى أسوان فى أوائل الستينيات



الإسماعيلى يلوح لجماهيره قبل مواجهة الزمالك عام ٦٥

ميمي يحتفل مع الراحل رضا بعيد ميلاده



يسترجع زكريات الماضى القديم



مع الاسكتلندى طومسون وزيزو

كنت أستلف الملابس من القناة لنلعب بزى موحدا!

اعتبار أنهما يمتلكان الخبرة التى نفتقدها نحن الصغار، لكن بعد أول مباراة اكتشف الاثنان أن اللياقة البدنية لن تساعدهما على اللعب فقررا الابتعاد والاعتماد على مجموعة الأشبال فقط.

**وماذا بعد الصعود للممتاز؟**

- دخلنا فى سباق مع الزمن من أجل أن نستعيد هيبتنا ومكانتنا، فقدم جيلنا الكرة الجميلة التى نالت إعجاب جماهير الكرة المصرية بمختلف ميولها وانتماءاتها، وقد أطلق علينا الناقد الكبير الراحل نجيب المستكاوى لقب الدراويش لأن الفريق كان يضم حسن درويش وميمى وأميرو درويش ولولو درويش ومصطفى درويش، وبعد صعودنا للممتاز بأربعة مواسم فزنا ببطولة الدورى.. التى كانت تتويجًا لعروض جميلة ومسيرة رائعة.

**وما الصعوبات التى كانت تواجه هذا الجيل؟**

- كلها صعوبات مادية، فالإسماعيلى يعانى ماديًا منذ عشرينيات القرن الماضى، وليس الآن فقط، فكنت أذهب إلى نادى القناة فى ظل علاقتى الوطيدة بمسئوليه وأستعير الملابس منهم، كى يلعب فريق الإسماعيلى بزى موحد، وأتذكر وقتها أننى كنت أذهب إلى عم عبدالعظيم عامل غرفة نادى القناة لأستعير منه الملابس، بالإضافة إلى أن الفريق كان يسافر فى أكثر من سيارة للعب المباريات، وكنا لا نملك حق تأجير الأوتوبيس.

**ومن الذى أطلق عليك لقب جولى جوكر؟**

- كل المدربين كانوا يطلقون علىَّ هذا اللقب نظرًا لأننى لعبت فى كل المراكز، وكان مركزى الأساسى ظهيرًا أيسر بالإضافة إلى ممارستى ألعابًا أخرى غير كرة القدم.

**ولماذا لم تمثل مصر دوليًا؟**

- فى فترة الستينيات كان من الصعب الانضمام للمنتخب الذى كانت الأغلبية فيه للاعبى الاهلى والزمالك، وأتذكر أننى انضممت لمعسكر المنتخب قبل أوليمبياد طوكيو، وكان مدير المنتخب وقتها محمد حلمى زامورا واشترط علىَّ التوقيع للزمالك حتى أنضم للمنتخب، وبالفعل وافقت على ارتداء الفانلة البيضاء، لكن مسئولى الإسماعيلى رفضوا انضمامى للزمالك ونفس الأمر حدث عندما جاء عرض من الأهلى.

**ومتى اعتزلت الكرة؟**

- اعتزلت عام ٦٧ عقب إصابتى واتجهت بعد ذلك للعمل الأكاديمى بالجامعة، وخلال مشوارى فى الملاعب أحرزت ثلاثة أهداف فى شباك السكة الحديد والقناة والسويس.

**وماذا عن مشوارك التدريبى؟**

- عملت مديرًا فنيًا لنادى اليونانى بالإسماعيلية ثم مساعدًا لعبده صالح الوحش فى نادى المقاولون، ومع الاسكتلندى طومسون فى المقاولون أيضا، ثم مديرًا فنيًا لفرق الروضة والربيع وعرعر ونجران بالسعودية ومديرًا فنيًا لأندية الشرقية للدخان وأبوكبير والسكة الحديد والشرقية ثم مديرًا فنيًا لأكاديمية إيه سى ميلان بالقاهرة ثم مديرًا لقطاع الناشئين بنادى القناة ومديرًا لأكاديمية النادى الإسماعيلى. وبعيدًا عن التدريب فأنا مدرس بكلية التربية الرياضية جامعة الزقازيق ومدرس بكلية التربية جامعة الأزهر ومحاضر ومخطط برامج تدريبية.

**وما حقيقة ممارستك ثلاث ألعاب أخرى بعيدًا عن كرة القدم؟**

- هذا حدث بالفعل خاصة أن الإسماعيلية فى ذلك الوقت كانت منارة الرياضة المصرية بالإضافة إلى جوها الساحر الذى يفتح شهيتك لممارسة كل أنواع الرياضة، فلعبت كرة السلة بالنادى اليونانى وكرة الماء بنادى القناة، إضافة إلى أننى كنت بطل ألعاب قوى، وكنا نلعب الرياضة للمتعة والترفيه وليس بحثًا عن المال.

# دموع كاسياس.. غلطة وائل.. ومأزق صلاح!!



بقلم:
أنور عبد ربه

« عندما تلعب وتجتهد وتتألق مع فريقك على امتداد ١٦ سنة، وتحقق كل البطولات المحلية والقارية والدولية، وبأعداد كبيرة: خمسة دورى محلى ولقبان كأس محلى وثلاث كئوس دورى الأبطال «الشامبيونزليج» و٤ سوبر محلى و٢ سوبر أوروبى، ومرة كأس إنتركونتننتال، ومرة كأس العالم للأندية.. أقول: عندما تفعل كل ذلك ثم ترحل عن ناديك الذى تربيت فيه ولم تلعب لغيره، من الباب الضيق جدا، ومن خلال مؤتمر صحفى لا يوجد فيه أحد سواك تتحدث بمفردك للصحفيين وممثلى وكالات الأنباء والقنوات الفضائية، فلابد أن تبكى وتبكى «بحرقة» لأن أحدا من مسئولى النادى لم يكلف خاطره أن يحضر معك المؤتمر الصحفى كنوع من التشجيع والمساندة، ولا يكفى مطلقا أن يصدر النادى بيانا يشيد فيه بك وبالمدة التى أمضيتها مع الفريق. كانت أصول اللياقة واللباقة و«الذوق» تقضى وجود أحد مسئولى النادى الكبير فى هذه المناسبة ولكن هذا لم يحدث للأسف الشديد..

قلبى معاك يا كاسياس فانت ـ شاءوا أم أبوا ـ رمز من رموز نادى ريال مدريد العظيم ولكن مشكلة هذا النادى ـ من زمان ـ أنهم لا يفهمون فى الأصول ولا اللياقة ولا أبسط قواعد المجاملة والذوق.. فعلوها قبل ذلك مع الهداف التاريخى راءول جونزاليس، وإن كانوا قد تداركوا الموقف بعد ذلك وأقاموا له مباراة تكريم.. وفعلوها أيضا مع المدرب المخضرم فيسينتى ديل بوسكى الذى حقق معهم الانتصارات والألقاب، ولكنهم تخلوا عنه بصورة غير محترمة على اعتبار أنه بات «دقة قديمة» وهم يريدون التجديد!!

وشتان الفارق بين ما فعله برشلونة مع تشابى هيرنانديز عند توديعه قبل رحيله إلى نادى السد القطرى، فلقد احتفلوا به فى الملعب فى آخر مباراة شارك فيها فى استاد «كامب نو» معقل البارسا وهو الملعب الذى شهد صولات وجولات للنجم الإسبانى الكبير تشابى..

شتان المقارنة، وشتان الفارق بين تعامل الريال مع كاسياس أحد أعظم حراس المرمى فى تاريخ النادى، إن لم يكن أعظمهم على الإطلاق، وتعامل برشلونة مع تشابى بكل هذا الحب والتقدير..

ابك.. يا كاسياس فلعل دموعك تحرق هؤلاء الذين لا يفهمون فى النادى الكبير.. ابك يا كاسياس فإنك تستحق تعاطف الإعلام الأوروبى كله معك، واستهجانه لما فعله النادى الملكى مع أمرائه العظام!. وفى هذا الإطار كتبت صحيفة «ليكيب» تقول: ريال مدريد لم يتحل باللباقة والأناقة والشياكة فى التعامل مع حارسه العملاق! فعلا كانت إدارة ريال مدريد فى منتهى «الجليطة وقلة الذوق» فى التعامل مع هذا النجم صاحب التاريخ الطويل ليس مع الريال فقط وإنما مع منتخب إسبانيا الذى أحرز معه بطولة كأس العالم وأيضا بطولة كأس أمم أوروبا.

« وائل جمعة.. من أكثر الشخصيات المحترمة فى الوسط الكروى، وهو أخ عزيز جمعتنا معا أكثر من «سفرية» للأهلى أو منتخب مصر.. ولكننى استمعت إليه يتحدث فى برنامج «شوبير والنجوم» وقال ضمن ما قال ما معناه إن غياب الجمهور «طمّع» الحكام فى الأهلى!!.. ليت وائل كان قد تريث قبل أن يلفظ بهذه العبارة، لأن معناها سلبى بالنسبة للنادى الأهلى، لأنها ـ بمفهوم المخالفة ـ لا تعنى إلا شيئا واحدا هو أن «جمهور الأهلى» هو الذى كان يخيف الحكام فيفكروا ألف مرة قبل أن يحتسبوا شيئا ضده وهذا كلام خطير لأنه يعنى بوضوح أكثر أن جزءا مما حققه الأهلى من بطولات ونتائج جيدة راجع إلى خوف الحكام من جماهير هذا النادى العريق وهذا بالطبع غير صحيح، ولكن ـ للأسف الشديد ـ هذه العبارة لا يمكن أن تفهم بأى معنى آخر مختلف عن هذا المعنى!.

« محمد صلاح.. فرحتنا بك كبيرة جدا فباسم الله ما شاء الله وصل سعرك إلى ما يقرب من العشرين مليون يورو، ولكن أخشى ما أخشاه أن ينتهى الأمر بك مرة ثانية على دكة الاحتياطى فى تشيلسى أو فى المدرجات! لماذا أقول ذلك؟ لأن لعبك فى أى من الأندية الإيطالية الأخرى غير فيورنتينا، سيكلف تشيلسى دفع ٣ ملايين يورو لهذا النادى لأنه أسهم فى رفع سعرك بلعبك وتطور أدائك معه، وهذا المبلغ يخصم من قيمتك السوقية، وطبعا هدف تشيلسى أن يفتح المزاد عليك لمن يدفع أكثر لكى يكسب من ورائك، فتلك هى السياسة الجديدة للملياردير الروسى رومان إبراموفيتش ومعه البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى للفريق والذى يبدو أنه دخل هذا اللعبة المربحة وربما يحصل من وراء ذلك على عمولة له من رئيس النادى!

(ملحوظة: يبدو والله أعلم أن بعض المدربين فى أوروبا يفعلون ذلك بشكل منتظم والأكثر شهرة فى هذا المجال الشهير هو الفرنسى أرسين فينجر المدير الفنى للأرسنال!).

>>
ابك.. يا كاسياس فلعل دموعك تحرق هؤلاء الذين لا يفهمون فى النادى الكبير.. ابك يا كاسياس فإنك تستحق تعاطف الإعلام الأوروبى كله معك، واستهجانه لما فعله النادى الملكى مع أمرائه العظام!
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



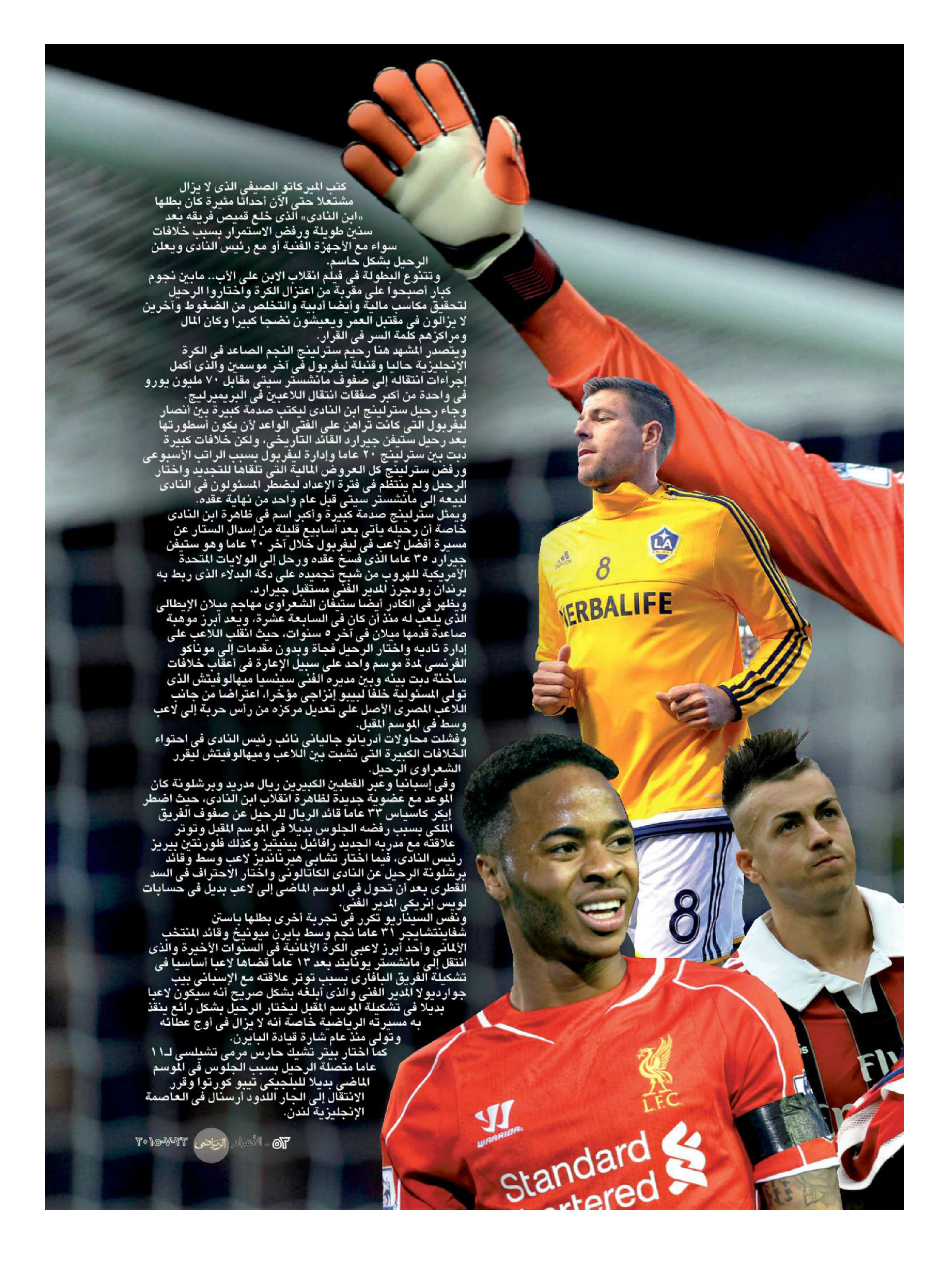


الابن ينقلب على الأب..
حقيقة كتبها سوق انتقالات اللاعبين فى القارة الأوروبية خلال الأسابيع الأخيرة مع تلاحق الأحداث وتطورها بشكل مفاجئ فى كبرى الأندية.

# .. وانتهى عصر الانتماء فى أوروبا

جيرارد وتشيك وشفاينشتايجر أبرز ضحايا ميركاتو الصيف

ستيرلينج يغدر بـ«ليفربول» والشعراوى ينقلب على «ميلان»




كتب الميركاتو الصيفى الذى لا يزال مشتعلا حتى الآن أحداثا مثيرة كان بطلها «ابن النادى» الذى خلع قميص فريقه بعد سنين طويلة ورفض الاستمرار بسبب خلافات سواء مع الأجهزة الفنية أو مع رئيس النادى ويعلن الرحيل بشكل حاسم.

وتتنوع البطولة فى فيلم انقلاب الابن على الأب.. مابين نجوم كبار أصبحوا على مقربة من اعتزال الكرة واختاروا الرحيل لتحقيق مكاسب مالية وأيضا أدبية والتخلص من الضغوط وآخرين لا يزالون فى مقتبل العمر ويعيشون نضجا كبيرا وكان المال ومراكزهم كلمة السر فى القرار.

ويتصدر المشهد هنا رحيم سترلينج النجم الصاعد فى الكرة الإنجليزية حاليا وقنبلة ليفربول فى آخر موسمين والذى أكمل إجراءات انتقاله إلى صفوف مانشستر سيتى مقابل ٧٠ مليون يورو فى واحدة من أكبر صفقات انتقال اللاعبين فى البريميرليج.

وجاء رحيل سترلينج ابن النادى ليكتب صدمة كبيرة بين أنصار ليفربول التى كانت تراهن على الفتى الواعد لأن يكون أسطورتها بعد رحيل ستيفن جيرارد القائد التاريخى، ولكن خلافات كبيرة دبت بين سترلينج ٢٠ عاما وإدارة ليفربول بسبب الراتب الأسبوعى ورفض سترلينج كل العروض المالية التى تلقاها للتجديد واختار الرحيل ولم ينتظم فى فترة الإعداد ليضطر المسئولون فى النادى لبيعه إلى مانشستر سيتى قبل عام واحد من نهاية عقده.

ويمثل سترلينج صدمة كبيرة وأكبر اسم فى ظاهرة ابن النادى خاصة أن رحيله يأتى بعد أسابيع قليلة من إسدال الستار عن مسيرة أفضل لاعب فى ليفربول خلال آخر ٢٠ عاما وهو ستيفن جيرارد ٣٥ عاما الذى فسخ عقده ورحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية للهروب من شبح تجميده على دكة البدلاء الذى ربط به برندان رودجرز المدير الفنى مستقبل جيرارد.

ويظهر فى الكادر أيضا ستيفان الشعراوى مهاجم ميلان الإيطالى الذى يلعب له منذ أن كان فى السابعة عشرة، ويعد أبرز موهبة صاعدة قدمها ميلان فى آخر ٥ سنوات، حيث انقلب اللاعب على إدارة ناديه واختار الرحيل فجأة وبدون مقدمات إلى موناكو الفرنسى لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة فى أعقاب خلافات ساخنة دبت بينه وبين مديره الفنى سينسيا ميهالوفيتش الذى تولى المسئولية خلفا لبيبو إنزاجى مؤخرا، اعتراضا من جانب اللاعب المصرى الأصل على تعديل مركزه من رأس حربة إلى لاعب وسط فى الموسم المقبل.

وفشلت محاولات أدريانو جاليانى نائب رئيس النادى فى احتواء الخلافات الكبيرة التى نشبت بين اللاعب وميهالوفيتش ليقرر الشعراوى الرحيل.

وفى إسبانيا وعبر القطبين الكبيرين ريال مدريد وبرشلونة كان الموعد مع عضوية جديدة لظاهرة انقلاب ابن النادى، حيث اضطر إيكر كاسياس ٣٣ عاما قائد الريال للرحيل عن صفوف الفريق الملكى بسبب رفضه الجلوس بديلا فى الموسم المقبل وتوتر علاقته مع مدربه الجديد رافائيل بينيتيز وكذلك فلورنتين بيريز رئيس النادى، فيما اختار تشابى هيرنانديز لاعب وسط وقائد برشلونة الرحيل عن النادى الكاتالونى واختار الاحتراف فى السد القطرى بعد أن تحول فى الموسم الماضى إلى لاعب بديل فى حسابات لويس إنريكى المدير الفنى.

ونفس السيناريو تكرر فى تجربة أخرى بطلها باستن شفاينتشايجر ٣١ عاما نجم وسط بايرن ميونيخ وقائد المنتخب الألمانى وأحد أبرز لاعبى الكرة الألمانية فى السنوات الأخيرة والذى انتقل إلى مانشستر يونايتد بعد ١٣ عاما قضاها لاعبا أساسيا فى تشكيلة الفريق البافارى بسبب توتر علاقته مع الإسبانى بيب جوارديولا المدير الفنى والذى أبلغه بشكل صريح أنه سيكون لاعبا بديلا فى تشكيلة الموسم المقبل ليختار الرحيل بشكل رائع ينقذ به مسيرته الرياضية خاصة أنه لا يزال فى أوج عطائه وتولى منذ عام شارة قيادة البايرن.

كما اختار بيتر تشيك حارس مرمى تشيلسى لـ١١ عاما متصلة الرحيل بسبب الجلوس فى الموسم الماضى بديلا للبلجيكى تيبو كورتوا وقرر الانتقال إلى الجار اللدود أرسنال فى العاصمة الإنجليزية لندن.





## إنريكى يطلب ماركينيوس وريوس لاستكمال عقد البارسا الجديد

## صغار السن هدف إدارة برشلونة لحصد البطولات

# حملة بناء فى برشلونة.. وجيرسون وفيراتى الأبطال

فيما يمكن اعتباره «حملة بناء كبيرة للمستقبل» وضع لويس إنريكي المدير الفني لفريق برشلونة الإسباني خريطة كبيرة من اللاعبين صغار السن تمهيدا للتعاقد معهم في الفترة المقبلة على أن تبدأ هذه المجموعة مشوارها في برشلونة تباعا اعتبارا من يناير ٢٠١٦

ومن الصفقات التى بدأ الفريق الكاتالونى فى إبرامها أيضا لتجديد الدماء صفقة البرازيلى الصاعد جيرسون سيلفا لاعب وسط فلومينيزى البالغ من العمر ١٩ عاما والتى حسمها مقابل ٦ ملايين يورو للنادى البرازيلي على أن يوقع جيرسون للبارسا خمسة مواسم مقبلة بخلاف النصف الثانى من موسم٢٠١٥ / ٢٠١٦ ، وينظر إلى جيرسون على أنه بول بوجبا الجديد فى إشارة إلى النجم الفرنسى الشهير بوجبا نجم وسط يوفنتوس الإيطالي حاليا.

وهناك صفقة أخرى يجرى التجهيز لها وبطلها الإيطالى الواعد ماركو فيراتى ٢٣ عاما لاعب وسط باريس سان جيرمان الفرنسي والذى ينظرون له في برشلونة على أنه تشابى هيرنانديز الجديد فى الكرة الأوروبية، وهى صفقة يتنافس فيها النادى مع ريال مدريد الإسباني وكذلك أيضا باريس سان جيرمان الفرنسي الذى يرغب فى الإبقاء على اللاعب.

ويرصد النادى الكاتالونى لحسم صفقة ماركو فيراتى ٥٠ مليون يورو يحصل عليها باريس سان جيرمان بخلاف ما سيناله اللاعب، ويملك البارسا ورقة رابحة فى سباق فيراتى تتمثل في رغبة اللاعب نفسه في الانتقال إلى برشلونة بعد رحيل مواطنه كارلو أنشيلوتى عن منصب المدير الفنى لفريق ريال مدريد الإسبانى فى الفترة الأخيرة.

ووضع لويس إنريكى اسمًا ثانيًا من النادى الفرنسي وهو ماركينيوس ٢٣ عاما قلب الدفاع الذى بات النادى فى حاجة له بعد تقدم سن جيرمي الفرنسي وكذلك سوء حالة يان فيرمالين المتكررة إصاباته منذ قدومه للنادى من أرسنال الإنجليزى في الموسم الماضي، وعرض البارسا ٤٥ مليون يورو بالتمام والكمال فى الساعات الماضية لشراء ماركو ريوس ٢٥ عاما نجم بروسيا دورتموند الألمانى اعتبارا من يناير المقبل.

وكان المدير الفنى للفريق الكاتالونى حسم صفقة قوية قبل أيام بالتعاقد مع التركى الموهوب أردا توران صانع ألعاب فريق أتلتيكو مدريد.



# كاسياس.. النهاية المأساوية فى الريال

مع رحيل إيكر كاسياس حارس مرمى وقائد ريال مدريد الإسبانى إلى بورتو البرتغالى فى صفقة انتقال حر بعد ٢٥ عاما قضاها فى النادى الملكى يسدل الستار على حلقة جديدة من حلقات «النهايات المأساوية» لأساطير الكرة فى قلعة سنتياجو برنابيو.

رحيل كاسياس ٣٣ عاما بهذه الصورة الدرامية كتب نهاية حزينة لمسيرة نجم كان يتمنى البقاء لموسم آخر على الأقل يحصل خلاله على لقب كبير قبل الرحيل وجاء لخلافات واسعة بينه وبين فلورنتين بيريز رئيس النادى عدو أساطير الريال الأول.

وكانت اعترافات والد الحارس الأسطورى مثيرة للغاية وفجرت جدلا واسعا بعد اتهامه مباشرة رئيس النادى الملكى بمعاداة نجله منذ عام ٢٠١٢ ولعبه دورا فى تجميده لفترة على دكة البدلاء فى عهد جوزيه مورينيو وكارلو أنشيلوتى.

وكتبت الألفية الثالثة فى آخر ١٥ عاما حلقات مثيرة من مسلسل «النهايات المأساوية» تخلى فيها الريال عن أكثر من نجم بطريقة غير لائقة لتاريخه فى النادى.

وفى عام ٢٠١٠ كان الموعد مع نهاية حزينة لنجم أسطورى آخر وهو راءول جونزاليس الذى وجد نفسه وهو فى الثانية والثلاثين والهداف التاريخى للريال بأكثر من ٢٥٠ هدفا غير مرحب به فى النادى من جانب جوزيه مورينيو المدير الفنى ووقتها جرى اتهام بيريز باللعب ضد استمرار راءول وأيضا شريكه فى قيادة الفريق جوتى لاعب الوسط المدافع وأسهم فى إبعاد الثنائى عن الفريق ووقتها رحل راءول ليلعب فى نادى شالكة الألمانى.

وهناك النجم البرازيلى الكبير رونالدو الذى قدم الكثير للنادى الإسبانى بين عامى ٢٠٠٢ و ٢٠٠٦ وسجل أكثر من ١٠٠ هدف فهو أيضا عانى من نهاية حزينة حينما جرى طرده من النادى بعد مسيرة عطاء كبيرة ليضطر إلى العودة لإيطاليا الأقل فى المستوى والعوائد المالية ليلعب هناك لمصلحة ميلان معارا لفترة ثم عبر البيع بشكل نهائى وبدون رسوم انتقال.

وفى عام ٢٠٠٩ كان الموعد مع ضربة قاضية فى ريال مدريد حينما تم طرد الثنائى الهولندى آرين روبين وويسلى شنايدر نجمى الوسط بعد موسم واحد فقط لهما فى النادى رغم ظهورهما بمستوى طيب من جانب بيريز رئيس النادى الذى تعاقد وقتها مع كريستيانو رونالدو وريكاردو كاكا، المثير فى الأمر أن روبين وشنايدر ردا فى أقل من عام على طردهما بشكل غير لائق حيث قاد شنايدر فريقه الجديد الإنتر الإيطالى لثلاثية تاريخية عام ٢٠١٠ فيما فاز روبين مع بايرن ميونيخ الألمانى ببطولتى الدورى والكأس وبلوغ نهائى دورى أبطال أوروبا.

ولا أحد ينسى النهاية الحزينة لمشوار ديفيد بيكهام نجم الريال بين عامى ٢٠٠٣ و ٢٠٠٧ الذى فاز فى آخر أعوامه ببطولة الدورى وتأخر النادى فى التجديد له ليرحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية بعد أن كان نجم الريال الأول فى موسم ٢٠٠٦/ ٢٠٠٧



## قالوا

«أتمنى الفوز بالبريميرليج فى أول مواسمى مع السيتزين»
رحيم سترلينج لاعب مانشستر سيتى

✦✦✦✦

«فخور بتجربتى الجديدة فى البرتغال والاستقبال الرائع أسعدنى»
إيكر كاسياس حارس مرمى بورتو

✦✦✦✦

«رحيلى عن السيدة العجوز قرار نهائى ولن أتراجع عنه»
بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس

✦✦✦✦

«لقب الهداف هو حلمى القادم فى الموسم الثانى لى هنا»
لويس سواريز هداف برشلونة

✦✦✦✦

«خلافاتى مع المدرب بلان ليست موجودة على أرض الواقع»
باستورى لاعب وسط باريس سان جيرمان

✦✦✦✦

«أريد الاستمرار فى البافارى حتى اعتزال كرة القدم»
مانويل نوير حارس بايرن ميونيخ

## الرقم 7 يثير الفتنة فى أولد ترافورد

ما إن أكمل نادى مانشستر يونايتد الإنجليزى إجراءات التعاقد مع النجم الكبير باستن شفاينشتايجر قائد المنتخب الألمانى ولاعب وسط بايرن ميونيخ حتى بدأت حرب شرسة داخل أولد ترافورد على صاحب القميص رقم٧ الأسطورى فى الموسم المقبل. حيث قرر لويس فان جال المدير الفنى للفريق منح الرقم إلى شفاينشتايجر٣١ عاما خاصة أنه الرقم الذى يرتديه فى المنتخب الألمانى بالإضافة إلى أنه رهانه الأبرز فى تقديم الإضافة القوية للفريق فى الموسم المقبل، ولكن يواجه الأمر بمعارضة من السير الأسكتلندى أليكس فيرجسون المستشار الفنى لمالكى النادى ومدرب المانيو الأسطورى الذى يرغب فى إبقاء الرقم محل انتظار فى الفترة المقبلة سواء فى حالة بقاء الأرجنتينى أنخيل دى ماريا مع الفريق والذى ارتداه فى الموسم الماضى أو منحه لنجم كبير قد يتعاقد معه الشياطين الحمر مثل كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد الإسبانى وحلم المانيو الأول فى الميركاتو.

والمثير أن شفاينشتايجر التزم الصمت ولم يظهر موقفا حول حصوله أو رغبته فى اللعب بالقميص رقم ٧ فى الموسم المقبل من عدمه.

## عقد جديد فى انتظار فيدال مع اليوفى

فى محاولة للإبقاء على أرتور فيدال صانع ألعاب فريق يوفنتوس الإيطالى، قدم جيوفانى أنيللى رئيس ومالك السيدة العجوز عقدا جديدا للنجم التشيلى لإقناعه بالاستمرار فى صفوف الفريق والتخلى عن فكرة الرحيل فى الميركاتو الصيفى. وذكرت تقارير صحفية أن مالك اليوفى ناقش مع وكيل أعمال اللاعب مستقبل فيدال وقدم عرضا يقضى برفع الراتب السنوى إلى النجم التشيلى لـ٧ملايين و ٥٠٠ألف يورو وذلك خلال المواسم الأربعة المقبلة على أمل تخليه تماما عن فكرة الرحيل. وأشارت التقارير إلى أن مالك اليوفى أبلغ وكيل اللاعب أن ناديه لن يتخلى عن فيدال ٢٨ عاما بأقل من ٦٠ مليون يورو لأى ناد أوروبى آخر يرغب فى استقدامه خلال الميركاتو الصيفى. وكان ماسلمينو أليجرى المدير الفنى لليوفى طلب الإبقاء على فيدال بعد أن خسر نجمين كبيرين هما أندريا بيرلو وكارلوس تيفيز اللذان خلعا قميص اليوفى وصعوبة إيجاد صانع ألعاب بنفس إمكانات فيدال فى الميركاتو الصيفى الجارى حاليا.



# السيولة آخر أزمات مورينيو فى تشيلسى

يبدو أن شهر العسل الطويل الذى دام بين جوزيه مورينيو المدير الفني لتشيلسي بطل الدورى الإنجليزى وروما ن إبراموفيتش مالك النادى شارف على الانتهاء بعد تفجر خلافات واسعة بينهما حول ملف الخسائر المالية التى يتكبدها النادى منذ عامين فى صفقات يبرمها.

وأكدت تقارير رياضية أن رومان إبراموفيتش يرغب فى تطبيق سياسة تقشف مالى فى الموسمين المقبلين تتمثل في عدم الإنفاق بمعدل يزيد على ١٠٠ مليون جنيه إسترلينى فى الصفقات الجديدة على أن يجرى تغطية ٧٠ ٪ منها من بيع لاعبين لا يحتاج إليهم الفريق.

وأضافت التقارير أن رومان إبراموفيتش واجه المدرب البرتغالى بخسائر مالية تخطت ١٥٠ مليون يورو فى صفقات أبرمها بدون أن يستفيد منها النادى سواء من يرغب مورينيو فى التخلص منهم حاليا مثل الكولومبى خوان كوادرادو والبرازيلي ويليان والفرنسى لوك ريمى والهولندى مارك فان جينكل وهو رباعي يلعب فى الوسط والهجوم أو آخرين منهم من تم إعارته فى وقت سابق مثل المصرى محمد صلاح والألمانى أندرو شورله. ووفقا للتسريبات الصحفية فإن مورينيو بات يشكو من «تضييق الخناق» ماليا عليه من جانب مالك النادى الإنجليزى ويفكر فى الرحيل عن البلوز مع نهاية الموسم الجديد أو المساومة على البقاء برفع الميزانية فى حالة إحرازه لقب بطل دورى أبطال أوروبا.

وكان مورينيو حقق لقبا وحيدا فى أول موسمين لولايته الثانية فى تشيلسى بالحصول على لقب بطل الدورى الإنجليزى فى الموسم الماضى.

# 18مليونا تسعيرة بقاء سيميونى فى أتلتيكو

مفاوضات مبكرة يجريها مسئولو نادى أتلتيكو مدريد الإسبانى حاليا مع الأرجنتيني دييجو سيميونى المدير الفنى للفريق حاليا من أجل توقيع عقد جديد لمدة ثلاث سنوات مقبلة.

وذكرت تقارير صحفية أن إدارة نادى العاصمة الإسبانية استغل تحسن العلاقة بين رئيس النادى والمدير الفنى فى أعقاب حسم صفقة الأرجنتينى فيتو رأس حربة فياريال فى إنعاش آمال الإبقاء على سيميونى لثلاث سنوات مقبلة والقضاء على مخطط رحيله لأى ناد آخر مثل مانشستر سيتى الإنجليزى أو باريس سان جيرمان الفرنسى فى الموسم بعد المقبل.

وأكدت التقارير أن إدارة النادى الإسبانى عرضت على سيميونى ٤٥ عاما التوقيع مقابل ٦ ملايين يورو سنويا يحصل عليها خالصة الضرائب مع منحه مليون يورو فى حالة إحرازه ثنائيات تاريخية مثل الدورى الإسبانى وكأس الملك أو الدورى الإسبانى ودورى أبطال أوروبا.. وطلب دييجو سيميونى مهلة حتى منتصف أغسطس المقبل للرد على العرض الجديد بعد التشاور مع أسرته التى ترغب منذ فترة فى الرحيل عن إسبانيا لدولة أوروبية أخرى.

دوري
المظاليم

شوكة بالزى الأزرق أول صفقات المنصورة

دخلت الأندية فى سباق مع الزمن من أجل إبرام صفقات جديدة وترتيب أوراقها سريعًا استعدادًا للموسم الجديد.. تساوى فى ذلك الأندية الصغيرة مع الكبيرة.

# الصفقات الجديدة تشعــل صــراع الكبــار

**الترسانة يراهن على عاشور التقى ورباعى القناة**

**14 لاعبًا جديدًا فى طنطا.. وثلاثى بلدية المحلة أمل دمياط**

**كفر الشيخ يستنجد بشباب الأهلى.. والضبعة يدعم كل المراكز**



صلاح رشاد

كان فريق الضبعة صاحب الرقم القياسى حتى الآن فى التعاقد مع عناصر جديدة، وكأن مدربه إكرامى عبدالعزيز قد وضع المنافسة بقوة على الصعود نصب عينيه منذ البداية، وقد تعاقد مركز شباب الضبعة مع ١٥ لاعبًا جديدًا أبرزهم ثلاثى مياه البحيرة طارق جمال ومحمد الحصرى وعبدالرحمن فايد، وكابوريا (دسوق)، وعادل علاء (الحديد والصلب)، وثنائى بنها هانى غازى حارس المرمى ومحمد جمال، وعلاء البنا (صيد المحلة)، ويوسف عمار (الهلال السودانى)، ومحمد حفظى (فاقوس)، ومحمد جابر (الهلال السودانى)، وأمير العدوى (دمياط)، وقد حرص إكرامى عبدالعزيز على أن يكون تدعيم الصفوف فى معظم المراكز ليكون الفريق قادرًا على المنافسة أسوة بما فعله الضبعة قبل موسمين.

على نفس المنوال سار طنطا تحت قيادة مدربه خالد عيد الذى يريد تعويض إخفاق الموسم الماضي، من خلال عمل توليفة متميزة تكون قادرة على تحقيق آمال وطموحات جماهير طنطا، وقد تعاقدت إدارة النادى مع ١٤ لاعبًا جديدًا حتى الآن على حد تأكيدات جمال بشير إدارى الفريق، ومن أبرز العناصر الجديدة ثنائى دمياط محمد العشرى وحسين حلمي، وأحمد الصاوى ومبروك أحمد (غزل كفر الدوار)، ورامى نصحى (السكة الحديد)، ومحمد جودة (مركز شباب كوم حمادة)، ومحمد حمدى (الضبعة)، ومحمد شريف حارس مرمى الترسانة وثلاثى غزل شبين محمد عبدالله وأحمد فراويلة ومحمود غالى.

## شـــــارع المظاليم

<< محمد بدير المدير الفنى لشربين اجتمع الأسبوع الماضى مع مجلس إدارة النادى برئاسة ممدوح جعفر وناقش معه الاستعدادات للموسم الجديد.. وأشار إلى أن برنامج إعداد الفريق يبدأ أواخر الشهر الجاري.

<< أيمن المزين المدير الفني للحمام اعترف بأن المنافسة ستكون أكثر صعوبة في الموسم المقبل خاصة بعد إلغاء الترقي واقتصار المنافسة علي الصعود للأضواء على أوائل المجموعات فقط.

<< مجلس إدارة نادى بلبيس برئاسة


محمد بدير


أيمن المزين

على البطريق قرر تعيين رفاعى منيب مديرًا فنيًا لفريق الكرة خلفا لمصطفى إبراهيم نجم الزمالك السابق، كما قرر المجلس تعيين أمجد أشرف مدربًا عامًا ووائل حسونة مدربًا مساعدًا وأحمد الفولى إداريًا وأحمد سعد لإصابات الملاعب، وكان الفريق هبط من دورى القسم الثالث إلى الرابع فى الموسم المنقضى.

<< مصطفى عبدالبارى سكرتير نادى كفر سعد الصاعد لدورى القسم الثالث لأول مرة هذا الموسم أكد أن مجلس إدارة النادى يبحث تدعيم الفريق ببعض

# مؤمن سليمان:

# القــادم أصعــب

رغم أن التجربة كانت قصيرة ولم تزد على ٤ أشهر فإن مؤمن سليمان المدير الفنى السابق للإنتاج الحربى اعتبر أن تجربته الأخيرة مع الإنتاج هى الأفضل فى مسيرته التدريبية حتى الآن، خاصة بعد أن حقق فيها ما يشبه الإعجاز، لأنه تولى المهمة والفريق بعيد تمامًا عن حلبة المنافسة ومعنويات لاعبيه منخفضة، مشيرًا إلى أنه نجح خلال فترة وجيزة فى أن يعيد التوازن للاعبين ويقودهم للمركز الثالث فى مجموعة القاهرة ويصعد الفريق إلى دورة الترقي.

وأشار مؤمن إلى أن ترقى القاهرة كان الأصعب على مستوى المسابقة لوجود فرق كبيرة سبق لها اللعب فى دورى الأضواء أمثال السكة الحديد والقناة والمريخ والشرقية، لكنه طلب من اللاعبين أن يلعبوا بدون ضغوط وأن يبذلوا العرق والجهد داخل المستطيل الأخضر دون أن يلتفتوا إلى أسماء المنافسين مما مكنهم فى نهاية المطاف من حسم بطاقة التأهل للأضواء لمصلحتهم.. مشيرًا إلى أن شكل المنافسة فى الموسم المقبل سيكون أصعب خاصة بعد إلغاء الترقى والاعتماد على مواجهات بين أوائل المجموعات للصعود إلى دورى الأضواء.

وعن خطوته المقبلة قال إنه تلقى عروضا كثيرة من أندية داخل القاهرة وخارجها لكنه مازال يفاضل بينها، وإن كان الاتجاه الأقرب هو العمل فى نادٍ قاهرى مشيرًا إلى أن ما يعنيه أن يكون المناخ داخل النادى دافعًا للنجاح.

بلية



حسن على خلال توقيعه لدمياط

وفى الترسانة استغنى النادى عن عدد كبير من اللاعبين تلبية لرغبة عبدالرحيم محمد المدير الفنى الذى فضل استقدام عناصر جديدة على أمل تحقيق الحلم الذى طال انتظاره، ومن أبرز الصفقات التى أبرمها الترسانة حتى الآن عاشور التقى لاعب وادى دجلة السابق، وحسن على القادم من النصر، ورباعى القناة محمد صلاح وعبدالله ناصر وبسام حسن وأحمد عثمان (بلية).

ومن أبرز العناصر التى تعاقدت معها إدارة الشرقية عظيمة القادم من منتخب السويس ونادر لطفى (المقاولون)، وسيف طارق من ناشئى المصري، ومحمد كاريكا (الشهداء)، كان فريق الشرقية قد صعد إلى الترقى فى الموسم المنقضي، وكان ذلك من الأسباب التى جعلت إدارة النادى تجدد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة محمد عبدالرحمن.

فضلت إدارة كفر الشيخ أن تراهن على ناشئى الأهلى فتعاقدت مع ٤ لاعبين من القطاع هم حمدى سعيد وسيد العربى ومحمود الخميسى ومحمد أبوسليمة، فضلا عن المهاجم المخضرم رضا متولى صاحب التجارب الكثيرة والتى كان آخرها غزل المحلة، ومحمود الأميرى القادم من سمنود.

وفى دمياط تتواصل صفقات إدارة النادى برئاسة محمد أبوجنبة ومن أبرز اللاعبين الذين تم التعاقد معهم حتى الآن ثلاثى بلدية المحلة حسن على ومحمد الشحات ومحمد بهاء إضافة إلى محمد أنور (النصر)، ومصطفى مندى القادم من الواسطى.

هناك أندية أخرى فضلت التأنى وعدم التعجل فى إبرام صفقات كثيرة أمثال المنصورة ونجوم المستقبل وفاركو والحمام، ففريق المنصورة تحت قيادة مدربه الجديد أحمد سند لم يعلن إلا عن التعاقد مع السيد شوكة القادم من شربين، ونفس الأمر بالنسبة لنجوم المستقبل الذى تعاقد مع أحمد الغريب مدافع بلقاس فى صفقة انتقال حر لمدة ٣ مواسم، كما تعاقد فاركو مع محمد جمال مهاجم الدرعية السعودي، وانضم ثنائى وادى دجلة السابق إبراهيم الحداد وطارق وهدان إلى الحمام تحت قيادة مدربه أيمن المزين.

ولا شك أن تجديد الدماء السريع فى أندية كثيرة يؤكد أن الموسم المقبل سيكون مثيرًا وحماسيًا.



محمد عبد الرحمن

<< في محاولة للتقليل من شأن محمد عبدالرحمن المدير الفني للشرقية يردد البعض أن سبب بقائه علي رأس الإدارة الفنية يرجع إلى وجود شقيقه في مجلس الإدارة، وتناسي من يرددون هذا الكلام أنه قاد الشرقية في الموسم المنقضي لدورة الترقي بعد فترة غياب طويلة عن ساحة المنافسة على الصعود.

<< أحمد حشيش حارس مرمى غزل دمياط السابق ومدرب حراس المرمى بنادى الخور القطرى عاد فى إجازة قصيرة لقضاء عيد الفطر المبارك مع أسرته.

<< محمد أبوجنبة رئيس مجلس إدارة نادى دمياط تعاقد مع محمود محمد عبدربه حارس مرمى النصر وحلوان السابق.

<< مجلس إدارة نادى قنا برئاسة المستشار علاء أبوزيد ناشد اللواء الهجان محافظ قنا تقديم سبل الدعم للفريق خاصة بعد صعوده لدورى القسم الثانى ووقوعه فى مجموعة جنوب الصعيد النارية.



عبد الناصر محمد

<< المسئولون بنادي الحمام لم يصرفوا حتي الآن المستحقات المتأخرة للجهاز الفني السابق بقيادة عبدالناصر محمد الذي لم يشفع له أنه قاد الفريق للصعود للترقي في الموسم المنقضى لأول مرة في تاريخ النادى.

## نائب رئيس غزل دمياط:

# الكلاوى سبب هبوط الفريق

بعد صمت طويل فتحت المهندسة لمياء إبراهيم نائب رئيس نادى غزل دمياط النار على علاء الكلاوى المدير الفنى السابق للفريق، واتهمته بأنه المسئول الأول عن هبوط غزل دمياط إلى دورى القسم الثالث، خاصة أنه تولى المهمة فى وقت مبكر، ووفرت له إدارة النادى قدر المستطاع المناخ الذى يساعده على البقاء فى المسابقة على أقل تقدير، لكنه فشل فى عمل توليفة جيدة تجمع بين خبرة الكبار وحيوية الشباب، معترفة بأن قلة الإمكانات المادية حالت دون استقدام عناصر متميزة.

وأشارت إلى أن اجتماع مجلس الإدارة المقبل برئاسة المهندس عبده الزهار سيضع النقاط على الحروف فيما يتعلق بفريق الكرة مشددة على أن هناك حرصًا على دعم ومساندة الجهاز الفنى الجديد بقيادة حربى سالم، مؤكدة أن المجلس سيبذل قصارى جهده لتوفير المناخ الذى يساعد على عودة الفريق مجددًا إلى دورى القسم الثاني.

ونفت أن يكون حارس مرمى الفريق الكروى الأول محمد عبدالوهاب دفع الشرط الجزائى للنادي، مشيرة إلى أن الإدارة فى انتظار دفع الشرط الجزائى الذى يبلغ ٢٠ ألف جنيه.. والذى سيتم استخدامه فى دفع مقدمات عقود للاعبين الذين سيتم التعاقد معهم.





علاء الكلاوى


محمد السنباطى

# هداف القسم الثالث مفاجأة قنا

يحاول محمد السنباطى المدير الفنى لقنا التمسك بالأمل رغم صعوبة مجموعة جنوب الصعيد التى تضم فرق الجونة والألومنيوم وسوهاج والنصر للتعدين، مشيرًا إلى أن هدفه فى الموسم المقبل أن يكون ضمن المربع الذهبى لأن ظروف وإمكانات النادى فى الوقت الحالى لا تسمحان له بأن ينافس بقوة على صدارة المجموعة.

وقال السنباطى إن فترة إعداد الفريق للموسم المقبل ستبدأ أوائل شهر أغسطس المقبل مؤكدًا أنه تم الاستغناء عن ١١ لاعبًا من الذين لم يشاركوا بصفة منتظمة مع الفريق فى الموسم المنقضي.

وعن الصفقات الجديدة أوضح المدير الفنى لقنا أن النادى تعاقد رسميًا مع ٥ لاعبين هم سيد أمين حارس مرمى طوخ، ومحمد عبدالناصر (فاقوس)، وأحمد الضوى (التعدين)، ومحمد حسن الشهير ببوما والقادم من بنى مزار، وبكر عاطف (البلينة) مشيرًا إلى أن الأخير كان هداف دورى القسم الثالث فى الموسم المنقضى برصيد ٢٠ هدفا، مشددًا على أن بكر عاطف سيكون إضافة حقيقية لهجوم الفريق.

واعترف السنباطى بضعف الإمكانات المادية للنادى لكن ذلك لم يمنع مجلس الإدارة برئاسة المستشار علاء أبوزيد من بذل قصارى الجهد لتوفير المناخ المناسب فى حدود الإمكانات المتاحة، مشيرًا إلى أنه بالتنسيق مع لجنة الكرة التى تضم عضوى مجلس الإدارة أشرف سعد ومصطفى الضوى والمشرف على الفريق ماهر حفنى بصدد التعاقد مع ٥ لاعبين آخرين لسد الثغرات فى بعض المراكز وحتى يتسنى للفريق أن يكون قادرًا على تلبية طموحات جماهير قنا.

عادل خليل

عادل خليل المدير الفنى لبترول أسيوط ينتظر الحصول على الضوء الأخضر من الإدارة للتحرك من أجل إبرام صفقات جديدة للفريق الذى لم يتعاقد مع أى لاعب جديد حتى الآن، وكان النادى قد استغنى عن ٧ لاعبين هم أيمن كمال، طارق كمال، محمد فيصل، محمود يوسف، صلاح حجاب، محمد صفوت، محمد صلاح.

وأكد عادل خليل أن مجموعة جنوب الصعيد ازدادت صعوبة بعد أن انضم إليها فريق الجونة الذى هبط من دورى الأضواء مشيرًا إلى أن المنافسة فى الموسم المقبل على صدارة المجموعة ستكون شرسة بين الجونة وسوهاج والألومنيوم والتعدين.




<< عصام مرعي المدير الفني للألومنيوم عبّر عن ثقته في قدرة الفريق علي أن يكون منافسًا قويًا علي الصعود في الموسم المقبل، خاصة بعد أن أصبح للفريق شخصية ظهرت بوضوح في الموسم المنقضي الذي كان فيه الألومنيوم رقمًا صعبًا في مجموعته.

<< جمال عبد الحميد المدير الفني للسكة الحديد اعترف بأن العمل في القسم الثاني أصعب كثيرًا من دوري الأضواء، مشيرًا إلى أن فريقه لم يصعد في الموسم المنقضي لظروف خارجة عن إرادته.


عصام مرعى


جمال عبد الحميد

<< رغم أنه لم يحصل علي مستحقاته المالية من المنصورة فإن ياسر كناني المدير الفني السابق للفريق رفض طرح هذا الموضوع لأنه من أبناء النادي ولا يشغل نفسه بهذه الأمور الصغيرة فضلاً عن أن مستحقاته في أمان وسيحصل عليها.

<< مختار أبو زيادة العائد لصفوف فريق دمياط أكد أنه وقع عقدًا لمدة ٣مواسم مقابل ١٢٠ ألف جنيه، يحصل فى الموسم الأول على ٣٠ ألف جنيه،

# فودة:
# الدخان لم يصعد بفعل فاعل

كان الموسم المنقضى من أروع المواسم فى تاريخ الدخان لكن هذه العروض الرائعة لم تتوّج بالصعود لدورى الأضواء الأمر الذى جعل أبوبكر فودة المدير الفنى للفريق يتقدم باستقالته ويصر عليها.

وقال فودة إن الفريق قدم فى الموسم الماضى أجمل وأقوى عروضه، لكن العقبات وقفت فى طريق صعوده لدورى الأضواء، مشيرًا إلى أن غياب العدالة حرم الدخان من تأهل مستحق للأضواء، مستدلاً على ذلك بالظلم التحكيمى فى مباراتى الفريق أمام السكة والشرقية فى دورة الترقي، إضافة إلى غياب الشفافية عن قرعة الملاعب والتى تم اختيارها حسب الأهواء، مشيرًا إلى أن فريقه لعب مباراتين على ملعب نجيل صناعى فى حين أن الإنتاج الحربى الذى صعد للأضواء لم يلعب أى مباراة على هذا الملعب.

وأشار أبوبكر فودة إلى أنه قدم استقالته بعد أن فاض به الكيل من الظلم والمعاناة معترفًا بأنه لم يجد المساندة الكافية من إدارة النادى التى قصّرت فى حق الفريق.

وقال المدير الفنى السابق للدخان إنه تولى مهمة تدريب الفريق على مدار ٤ مواسم وعندما بدأ معه كان مهددًا بالهبوط وتركه وهو فى قمة النضج والتوهج، مشيرًا إلى أنه كان قد تقدم باستقالته فى الموسم الماضى وتراجع عنها بعد ضغوط الإدارة لكن هذا الموسم ليس لديه استعداد للتراجع لأنه لايجد المناخ الذى يمكنه من تحقيق الأهداف التى يتمناها.

وأشار إلى أنه تلقى عروضا من بعض الأندية الأقاليم مازال يدرسها ولم يحسم أمره بعد وأنه كان الأقرب أن يلتقط أنفاسه هذا الموسم ويستريح من عناء ومشقة السنوات الماضية.

والثانى ٤٠ ألفًا والثالث ٥٠ ألفا، وقد تقاضى أبوزيادة ١٠٪ من قيمة العقد عند التوقيع.

<< مازال المسئولون في سوهاج يفاضلون بين أكثر من مدرب لتولي المهمة خلفا لضياء الزعيم لكن تبقي حظوظ محمد فايز المدير الفني السابق للمحلة هي الأعلي خاصة بعد أن قاد الفريق للصعود إلي دوري الأضواء.

محمد فايز

<< هبوط الجونة لدورى القسم الثانى تسبب فى عودة فريق سكر الحوامدية إلى مجموعة القاهرة وعودة ديروط إلى مجموعة شمال الصعيد.

<< حمادة رسلان تولى مهمة تدريب النصر للتعدين خلفا لمحمود فهمى واختار أشرف عرب مدربًا عامًا.

<<رغم الصفقات الكثيرة التي أبرمها مسئولو نادي دمياط حتي الآن استعدادًا للموسم المقبل فإن جماهير المحافظة مازالت متخوفة من الفريق خاصة في ظل فصوله الباردة طوال السنوات الماضية.

## الكلام وآخره

# قطر تمول الفتنة الرياضية فى مصر

يشهد الإعلام الرياضى فى مصر خاصة الإعلام الفضائى ظاهرة جديدة وغير مسبوقة فى بلدنا.. ظاهرة تجعلنا نتوقف طويلا نتأمل ونفكر بعمق ونركز فى هذه الظاهرة لمعرفة أهدافها وأسبابها ومن الذين يصنعون هذه الظاهرة من خلف الكواليس.. الوضع بات مقلقا ومخيفا ويحمل رائحة الخطورة على الرياضة المصرية.. والظاهرة التى أقصدها هى الحرب الكلامية والمعارك الفضائية التى يشاهدها الناس يوميا ويتعاملون معها على أنها أمر عادى يعكس خلافا فى وجهات النظر بين أطراف هذه المعارك التى وصلت لدرجة الردح وفرد الملايات.. معركة ليس لها علاقة بالتقاليد والأعراف الإعلامية وبعيدة تماما عن الأصول والنظريات العلمية التى درسناها فى الكتب وفى الإعلام.. هذه المعارك لها أهداف أعمق وأكبر من أنها تكسير عظام بين إعلامى وآخر.. وأهدافها يا حضرات هى تدمير الرياضة المصرية بإشعال الفتن وإثارة الكراهية والحقد وإشاعة التعصب بين المؤسسات الرياضية فى المحروسة مثل الحرب التى يشعلها البعض بين الأهلى والزمالك وتبادل السباب والشتائم والحرب التي تتناول ذمم وضمائر الناس والتشكيك فى عقيدتهم وإيمانهم وإخلاصهم لعملهم مثل المعركة التى كان وقودها شىء واحد هو التفويت وطالت هذه الحرب أشخاصا مشهودا لهم بالعفة والنزاهة.. أقول لحضراتكم إن هناك أشخاصا وراء إثارة هذه الفتنة وإشعال الحروب فى مصر وتسميم الأجواء الرياضية.. والهدف من هذه الفتنة هو المساس بالوطن وإثارة القلاقل فيه من بوابة الرياضة.. فعندما فشل أعداء مصر فى مؤامرتهم على الوطن لصلابة الشعب المصرى العظيم الذى فطن لهذه المؤامرات وتصدى لها ومعه جيش مصر العظيم ورجال شرطته.. أراد أعداء الوطن أن يواصلوا مؤامرتهم من بوابة الرياضة والإعلام الرياضى.. وهناك من يمول هذه الحرب والتمويل قطرى والدليل الإعلانات القطرية التى نراها فى إعلامنا سواء كانت إعلانات بنوك أو مؤسسات ولا تنسوا رجال قطر فى مصر الذين لهم دور فى إشعال الفتنة الرياضية فى مصر لتدمير الرياضة المصرية وتخريبها.. يا حضرات الحروب على الأمم الكبيرة لتخريبها هى عبارة عن فكرة والدليل أن الاتحاد السوفيتى انهار بفكرة كتاب البيروسترويكا، وطروادة سقطت بالحصان والمسلمون انتصروا فى غزوة الخندق بحفر الخندق.. على الجميع أن ينتبه لهذه الحرب الإعلامية فى مصر وعلى الجميع أن ينتبه للتمويل القطرى والذى بدأ يتغلغل فى صورة شركة لها علاقة بالرياضة.. احترسوا.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

# كل اللعبات

## هربت من الزمالك بسبب عباس

لا أحد يختلف على موهبة أحمد الأحمر التى انفرط عقدها فى الملاعب المصرية.. وكان موضع اهتمام كل الأندية العربية، وكان حلمه اللعب فى أوروبا وعندما لعب فى ألمانيا فشلت التجربة.. لكنه نجح فى تجارب أخرى ثم عاد إلى نادى الزمالك.. ومعه كان الحوار:

# الأحمر يعترف: فشلت فى ألمانيا


محمد يوسف الشريف

عدسة: حسام دياب


## شارع اللعبات

<< محمد الشوربجى نجم المنتخب الوطنى للاسكواش حافظ للشهر التاسع على التوالى على قمة الترتيب الدولى للاعبين المحترفين، كما استقر ترتيب اللاعبين المصريين فى العشرة الأوائل على النحو التالى رامى عاشور فى المركز الخامس وعمر مسعد فى المركز السابع بالتساوى مع الإنجليزى بيتر باركر وطارق مؤمن فى المركز التاسع وعمرو شبانة فى المركز العاشر.

<< أيمن صلاح المدير الفنى لكرة اليد بنادى الزمالك دعّم فريقه بلاعبين من النادى الأهلى مثل مصطفى السيد وعماد عبده عبدالوهاب، وبذلك أصبح هناك فريق جديد للقلعة البيضاء، وخصوصًا بعد التعاقد مع أحمد الأحمر وكريم هنداوى وإيهاب محسن وأسامة عبدالغنى وممدوح هاشم.


محمد الشوربجى


أيمن صلاح

<< اختار الاتحاد الدولى للمصارعة الحكمين الدوليين إبراهيم عادل مصطفى، وشريف على، للقيام بالتحكيم فى بطولة العالم للكبار المقرر إقامتها بولاية لاس فيجاس بأمريكا خلال الفترة من ٥ إلى ١٢ سبتمبر المقبل. يذكر أن إبراهيم عادل مصطفى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للمصارعة، وعضو اللجنة العليا

**أندية كثيرة لعبت لها خارج الحدود.. حدثنا عن هذه الرحلة؟**

- فى الماضى كان الاحتراف ممنوعًا للاعبين أقل من ثلاثين عامًا، والاعتزال الإجبارى لمن يبلغ اثنين وثلاثين عامًا.. ومع ذلك كان السماح للاحتراف الخارجى لفترات لا تتعدى الأشهر الثلاثة أثناء توقف النشاط المحلى.. ولذلك شاركت فى بطولات كثيرة مع حوالى عشرة أندية، من هذه الأندية احتراف أوروبى وحيد فى نادى فلنس الألمانى.. وأندية الوحدة والأهلى فى السعودية والكويت والعربى فى الكويت والسد القطرى والسد اللبنانى والأفريقى التونسى وقبل عودتى للزمالك كنت متعاقدًا مع الجيش القطرى، وحققت خلال رحلة الاحتراف بطولات كثيرة منها بطولة كأس الأندية الآسيوية مع أهلى جدة والسد اللبنانى مرة والجيش القطرى مرتين ولقب بطولة الأندية الأفريقية الأخيرة مع الأفريقى التونسى.

**›› كيف ترى عودتك لنادى الزمالك؟**

- نادى الزمالك هو بيتى الكبير، والعودة له عادية، والكابتن أيمن صلاح المدير الفنى كان له دور كبير فى هذا الموضوع.. وفعل الكابتن أيمن نفس الأمر مع كل اللاعبين الذين عادوا إلى نادى الزمالك.. بعد رحلة هروب من الجحيم فى زمن ممدوح عباس رئيس النادى الأسبق الذى أهمل اللعبة ونجومها، ولم يعطهم حقوقهم المالية على مدار عامين فاختاروا الهروب.. والمستشار مرتضى منصور رئيس النادى أعادهم من أجل إعادة البطولات إلى النادى..

**›› ما أهم بطولة حققتها خارج الحدود بالنسبة لك؟**

- بطولة الأندية الأفريقية أبطال الدورى للعام الحالى، لأن المباراة النهائية جمعت الأفريقى التونسى مع النادى الأهلى المصرى، الذى سبق له الفوز على الأفريقى فى نفس البطولة فى أدوارها التمهيدية، ولكن فى النهاية كان التقدم للأفريقى بالمدير الفنى المصرى أيمن صلاح، وزميله المدرب حمادة الروبى حارس المرمى العملاق المعتزل، لأحصل معهما على الميدالية الذهبية بمساندة جماهيرية كبيرة لأن البطولة أقيمت على ملاعب الأفريقى بتونس.

**›› وماذا عن البطولات مع الزمالك؟**

- خلال مسيرتى مع القلعة البيضاء حصلت معهم على ثلاثة ألقاب هى كأس أفريقيا لأبطال الكأس، ولقب لأبطال الدورى وثلاثة ألقاب لكأس السوبر المؤهلة لبطولة القارات للأندية.. التى حصلت فيها على لقب الهداف، كما استطاع المدير الفنى الصربى للمنتخب الوطنى زوران أن يجعلنى هداف العالم بالدور الأول بالمونديال فى ألمانيا عام ٢٠٠٧.. وهو من أفضل المدربين الذين تعاملت معهم وخصوصًا أنه حاصل على ذهب الأوليمبياد كلاعب ومدرب لمنتخب بلاده.

**›› فى الماضى هددت بالاعتزال ما لم تحترف فى أوروبا، وعندما لعبت هناك عدت سريعًا؟**

- عرفت الآن أننى كنت فى الماضى على خطأ عندما قلت الاحتراف الخارجى أو الاعتزال.. فعندما جربت قبل عامين تجربة الاحتراف فى ألمانيا من خلال نادى فلنس لم أتأقلم مع الأجواء الأوروبية وفشلت التجربة.

**›› وماذا عن الاحتراف فى قطر وهل كانت هناك إغراءات مادية من أجل التجنيس؟**

- قضيتُ آخر ثلاثة مواسم فى الجيش القطرى، ولم أتعرض لمثل هذه الأمور، حسن عوّاض أفضل لاعب فى دورة بكين الأوليمبية ذهب إليهم، بعدما تم إيقافه نهائيًا من قبل اتحاد اللعبة بسبب قضية شخصية، ومحمود السعيد الشقيق الأصغر لكابتن النادى الأهلى كريم السعيد، وذلك لأنه لاعب جيد، ولم يلعب مع المنتخب الوطنى، كل هؤلاء اختاروا الجنسية القطرية واللعب لها مثل محمود زكى الذى سبقهم فى هذا الموضوع.

---

خالد عبد العزيز

للحكام بالاتحاد الدولى.

›› وافق المهندس خالد عبدالعزيز على دعم الاتحاد المصرى للشراع بمبلغ ١٢٨ ألف جنيه كمساهمة من وزارة الشباب والرياضة بقيمة تذاكر الطيران الخاصة ببعثه المنتخب الوطنى المشارك فى بطولة كأس العالم للقوارب الشراعية طراز ليزر ريديال والتى أقيمت مؤخرًا فى بولندا.

›› اتحاد كرة السلة تلقى دعمًا من وزارة الشباب والرياضة بمبلغ ٣٤٧ ألف جنيه هى قيمه تذاكر الطيران لسفر بعثه المنتخب الوطنى لكرة السلة للمشاركة فى البطولة الأفريقية للشباب تحت ١٨ سنة المقامة فى مالى خلال الفترة من ٢٧ يوليو الحالى وحتى ٩ أغسطس المقبل.

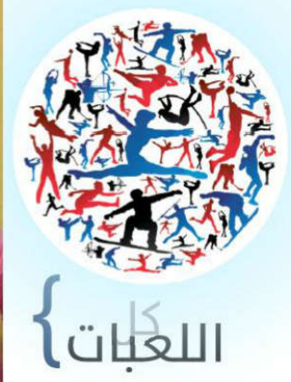
›› مجلس إدارة اتحاد الطائرة اختار عادل السداوى ليكون رئيسًا لبعثة المنتخب الوطنى للناشئات الذى سيشارك فى بطولة العالم التى ستبدأ منافساتها فى السابع من أغسطس المقبل فى بيرو.

›› سافر منتخب مصر للمصارعة للشباب إلى بولندا لإقامة معسكر خارجى يستمر حتى الأسبوع الأخير من الشهر الجارى، وذلك فى إطار الاستعداد لبطولة العالم بالبرازيل خلال الفترة من ١٠ إلى ١٥ أغسطس المقبل.



محمد خورشيد

›› قرر الاتحاد المصرى للرماية تعيين محمد خورشيد عضو مجلس إدارة الاتحاد رئيسًا لبعثة المنتخب الذى سيشارك فى بطولة العالم للكبار المقرر إقامتها فى منتصف شهر أغسطس المقبل بأذربيجان.







عندما يقول أيمن صلاح المدير الفنى لفريق الزمالك لكرة اليد إن عودة البطولات إلى ميت عقبة هى هدفه فى الموسم الجديد فلابد أن نصدقه وحين يقول إن درع الدورى وكأس مصر والعرش الأفريقى سوف يتلون باللون الأبيض فيجب أن نستمع إليه بإصغاء ونهتم بما يفكر فيه لكونه يصف حالة الفريق الآن..

# يد الزمالك على سنجة عشرة

## صلاح أعاد النجوم الهاربة.. ويراهن على البطولات



الفريق الذى كان مهددا بالهبوط إلى الدرجة الثانية وعالم النسيان فى السنوات الماضية وأجبرت ادارة النادى فى زمن ممدوح عباس نجوم الفريق على الهروب والرحيل من ميت عقبة بعد أن ظلوا عامين كاملين لا يحصلون على حقوقهم المالية وكانت تسمع أذانهم كلمة واحدة ونغمة واحدة هى أن الباب يفوت جمل مما جعل الكثيرين من أبناء النادى يصفون هذه الفترة بالأسوأ فى تاريخ البيت الأبيض خاصة على لعبة كرة اليد التى وصلت إلى درجة الانهيار وكادت تدفع الثمن بالسقوط والانهيار.

وحين تولى المستشار مرتضى منصور قيادة النادى كان همه الأول والأخير هو إعادة بناء الفرق الرياضية وإعادة النجوم المهاجرة وإنقاذ ما يمكن إنقاذه وهو ما اكتمل بالفعل فى الأيام الماضية حين قام رئيس النادى بتعيين حسام غريب رئيسا لجهاز كرة اليد وتعيين أيمن صلاح مديرا فنيا للفريق الأول والذى كان مدربا لنادى الأفريقى التونسى قبل عودته إلى ميت عقبة وحقق أيمن صلاح فى تونس بطولة الدورى وقاد الأفريقى التونسى إلى عرش كرة اليد الأفريقية بفوزه بالبطولة الأخيرة التى أقيمت فى تونس وتفوق فيها الأفريقى على النادى الأهلى فى المباراة النهائية.. وبما أن نادى الزمالك هو قبلته وبيته فقد عاد أيمن صلاح إلى ميت عقبة دون شروط ومنحه المستشار مرتضى منصور جميع السلطات والصلاحيات لإعادة نجوم الفريق الهاربة وإعادة بناء الفريق وساعده فى هذه المهمة المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادى حتى تكون القرارات حاسمة وقاطعة وفورية فى عقد الصفقات الجديدة وإعادة النجوم.. وأعطى المستشار أحمد جلال إبراهيم كل وقته لهذه المهمة وشارك فى عمليات التفاوض والإقناع لبعض النجوم كنوع من المساعدة والمساهمة مع الجهاز الفنى.. خاصة أن أيمن صلاح المدير الفنى اعتبر كل من يعمل معه خلية للعمل الجاد والشاق ووجود نائب رئيس النادى فى مجموعة العمل مهم فى عمليات





›› علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة اختار الصين لإقامة معسكر تدريبى للمنتخب الوطنى الذى يستعد للمشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية التى ستقام فى سبتمبر المقبل وتستضيفها الكونغو.

››طارق سليم المدير الفنى لفريق الجزيرة لكرة السلة تعاقد مع تامر مصطفى لاعب الزمالك لينتقل للفريق فى الموسم الجديد.

››سافر المنتخب الوطنى لتنس الطاولة إلى الكاميرون للمشاركة فى البطولة الأفريقية التى ستبدأ منافستها اعتبارا من الغد وتستمر حتى الثلاثين من شهر يوليو الحالى.

›› وقع اختيار الاتحاد العربى للكاراتيه على الدكتور عماد عبدالفتاح السرسى الحكم الدولى والأستاذ بكلية التربية الرياضية بجامعة طنطا رئيسًا للجنة الحكام بالاتحاد العربى، كما قرر الاتحاد العربى تنصيبه مشرفاً عامًا على التحكيم فى البطولة العربية المقرر إقامتها بالقاهرة خلال الفترة من ٢٩ يوليو إلى ٢ أغسطس المقبل.

جاء ترشيح الاتحاد العربى لعماد السرسى لأنه لاعب دولى سابق وحكم دولى، ومصنف ضمن أفضل ١٠ حكام على مستوى العالم، وكان محل إعجاب وتقدير أثناء تحكيمه فى نهائى بطولة العالم الأخيرة التى أقيمت فى ألمانيا.



علاء مشرف



طارق سليم

الحسم والإنجاز وهو ما حدث بالفعل حين أعادوا نجم المنتخب الوطنى أحمد الأحمر الذى يعتبره المدير الفنى واحدا من أهم الصفقات الكبيرة وتمكنت مجموعة العمل من إعادة كريم هنداوى الذى لا يختلف عليه أحد ووجوده فى ميت عقبة مكسب كبير.. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل وصل عدد الصفقات الجديدة فى نادى الزمالك إلى عشر صفقات من العيار الكبير لو أضفنا لها أحمد الأحمر وكريم هنداوى فقد تعاقدوا مع كل من كريم أيمن وعلى هشام نصر وخالد حسام وإيهاب محسن وأحمد نادر ورامى يوسف، وتمكنوا من إنهاء صفقة نجم النادى الأهلى السابق عماد عبدالوهاب كما جدد المسئولون عقود بعض اللاعبين مثل محمد محسن، وأحمد هاشم، ومحمد عظيمة، وهشام السبكى، وأحمد عصام، وعمر الصواف، وأحمد السلمونى.

كل هذه الصفقات تجعل فريق الزمالك على سنجة عشرة.

## رحاب حمدى.. فى بطولة العالم للثلاثى الحديث


أحمد ناصر

استطاعت لاعبة المنتخب المصرى الثلاثى الحديث رحاب حمدى التأهل إلى بطولة نهائى بطولة العالم فى شيكاغو، والتى سوف تقام منافساتها فى الفترة من ١٥ إلى ٢١ أغسطس المقبل.. وصرح أحمد ناصر رئيس اتحاد الثلاثى بأن ما وصلت إليه اللاعبة يعد إنجازًا جديدًا للاتحاد المصرى للترايثلون، حيث تعتبر رحاب حمدى هى أول لاعبة مصرية تحصل على بطاقة التأهل المباشر لإحدى المراحل الرئيسية لبطولة العالم، ويضيف ناصر أن لدينا فى الترايثلون من ٨ إلى ١٠ بطولات عالم وثمانى كئوس أفريقية، ولكن لدينا بطولة واحدة تسمى نهائى بطولة العالم، ويصل إليها المميزون من اللاعبين فى جميع بطولات العالم، وأصحاب التصنيف المتميز من اللاعبين، وتُعد اللاعبة رحاب حمدى من اللاعبات المتميزات حيث حصلت على ميدالية برونزية فى بوتسوانا، وعلى المركز الثالث فى البطولة الأفريقية، والتى أقيمت مؤخرًا بشرم الشيخ وحصلت على ميدالية دورة الألعاب الأفريقية الثلاثى الحديث، والتى أقيمت فى العام الماضى، كما شاركت فى دورة الأوليمبية للشباب لعام ٢٠١٤ بمدينة نانجينج الصينية.

ويؤكد رئيس الاتحاد المصرى للترايثلون أنه شعر بالسعادة والفخر بتأهل اللاعبة رحاب حمدى، لأن هذا مؤشر على أن الاتحاد يسير بخطوات ثابتة، ورغم أن الاتحاد كانت بدايته فى عام ٢٠٠٩، وأول بطولة قمنا بتنظيمها كانت فى ٢٠١٣ بشرم الشيخ.. ورغم أن عمر ممارسة اللعبة فى مصر مازال صغيرًا، ولكن أصبح لدينا قاعدة كبيرة من الناشئين ولدينا ١٠ أندية تمارس اللعبة فى الإسكندرية وثمانية أندية فى القاهرة وثلاثة بالسويس وبورسعيد، ويضيف أحمد ناصر أن الاتحاد يسير على محورين الأول إعداد اللاعبين لأوليمبياد ريو دى جانيرو والثانى الاهتمام بعدد من اللاعبين من مواليد من ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٢ وهم ٨ لاعبين ونقوم بتجهيزهم للبطولات حتى نستطيع تجديد دم المنتخب بصفة مستمرة مما يجعلنا قادرين على المنافسة على المستوى العالمى.

أمل رشوان

## دعوة دولية للغوص والإنقاذ

تلقى الاتحاد المصرى للغوص والإنقاذ خطابًا من الاتحاد الدولى للعبة يطلب فيه ضرورة مشاركة المنتخب المصرى فى دورة البحر المتوسط للألعاب الشاطئية الأولى التى ستقام فى مدينة بأسكالا الإيطالية فى سبتمبر المقبل باعتباره من المنتخبات القوية فى اللعبة سواء على مستوى السيدات أو الرجال.

ويأتى هذا الخطاب فى الوقت الذى رفضت فيه اللجنة الأوليمبية برئاسة المهندس هشام حطب مشاركة منتخب الغوص والإنقاذ فى هذه الدورة من باب ترشيد النفقات كما أنها ليست لعبة أوليمبية فيما يرغب المسئولون فى الاتحاد المشاركة فى هذه الدورة.


حمدى الصافى

<< فريق الأهلى للآنسات للكرة الطائرة بقيادة حمدى الصافى بدأ الإعداد للموسم الجديد الذى سيبدأ فى شهر أكتوبر المقبل.

<< وافقت وزارة الشباب والرياضة على دعم اتحاد الكاراتيه بمبلغ ٣٠٠ ألف جنيه كمساهمة فى تنظيم وإقامة البطولة العربية للناشئين والشباب تحت ٢١ سنة والتى ستقام بالقاهرة خلال الفترة من ٢٩ يوليو الجارى وحتى ٢ أغسطس المقبل.

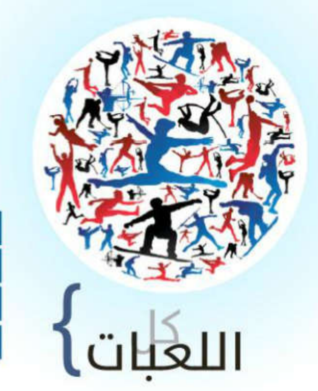
<< تم افتتاح صالة تدريب الأثقال (مدرسة رمى الرمح) لألعاب القوى بأستاد القاهرة كى تسهم فى رفع المستوى البدنى والفنى لمنتخب مصر، وحضر الافتتاح كل من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، والدكتور أشرف صبحى مساعد الوزير، والدكتور وليد عطا رئيس اتحاد ألعاب القوى، والدكتور شريف العريان رئيس اتحاد الخماسى الحديث، والدكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة، ومصطفى الجمل بطل العالم فى الإطاحة بالمطرقة.

<< عادت بعثة المنتخب الوطنى للناشئات لكرة السلة عقب مشاركتها فى منافسات البطولة الأفريقية التى أقيمت بمدغشقر.


مجدى أبو فريخة

<< مجدى أبوفريخة رئيس اتحاد السلة قرر الترشح رئيسًا لنقابة المهن الرياضية والتى ستجرى انتخاباتها خلال الشهر المقبل.

<< خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قام بالتجديد لمدة عام للجنة المؤقتة لاتحاد القوس والسهم برئاسة علاء جبر ومعه أحمد سويلم وخالد محرز ومحب سمير وزكريا محيى الدين وأحمد سامح.



كل اللعبات

كرم جابر سافر يوم الاثنين قبل الماضى إلى الولايات المتحدة الأمريكية لإقامة معسكر تدريبى هناك لمدة شهر استعدادا لبطولة العالم التى ستقام أوائل سبتمبر بأمريكا.. الأزمة هذه المرة نتجت عن أنه سافر بمفرده بدون مدربه الذى يمثل بالنسبة له الدعم النفسى والمعنوى قبل التدريبى:

# كرم جابر بدون مدرب

25 ألف جنيه راتباً شهرياً لأشرف حافظ

اللاعب سافر إلى أمريكا بدون مدرب

يحيى فوزى

شهدت الساعات الأخيرة قبل سفر البطل كرم جابر أزمة تتعلق بمسيرة إعداده للمشاركة فى أوليمبياد ٢٠١٦، وذلك بعد تمسك مدربه السابق الدكتور أشرف حافظ بالحصول على ٢٥ ألف جنيه راتبا شهريا للموافقة على تدريب اللاعب مجددا.

يقول الدكتور أشرف حافظ تم عقد اجتماع بينى وبين المسئولين فى اتحاد المصارعة ووضعت شروطا لعودتى لتدريب كرم وهى إبرام عقد بينى وبين الاتحاد لمدة عام ونصف العام حتى الانتهاء من أوليمبياد ريودى جانيرو، وبه شرط جزائى ثلاثة أشهر، وأن يتم فى العقد تحديد راتبى الشهرى وهو ٢٥ ألف جنيه، إلا أننى فوجئت بأن الاتحاد لم يستجب لأى من هذه الشروط وقرر أن يكون راتبى خمسة آلاف جنيه وأن يكون العقد لمدة شهر ونصف الشهر فقط حتى بعد بطولة العالم بأمريكا، والغريب أنهم قاموا بوضع اسمى فى القرار الوزارى مع كرم جابر كنوع من الضغط والتسليم بالأمر الواقع، وهذا ما أرفضه تماما.. حيث قام الاتحاد باتخاذ هذه القرارات دون أن يأخذ رأيي ولم يبلغنى رسميا بها.

وأضاف حافظ: الغريب فى الأمر أن الاتحاد يرفض أن يعطينى هذا الراتب على الرغم من إنجازاتى السابقة وحصول البطل كرم جابر على فضية أوليمبياد لندن وحققت معه ومع البطل محمد بوجى بطولتى عالم، فضلا عن أن وزارة الشباب والرياضة هى التى تتحمل ميزانية الأجهزة الفنية للمنتخبات، كما أن كرم بطل غير عادى وتضع الدولة عليه آمالا كبيرة فى تحقيق ميدالية فى أوليمبياد البرازيل وهذا يتطلب منى جهدا كبيرا وتركيزا عاليا.

كرم جابر ف انتظار مدربه

وأوضح حافظ أن المبلغ الذى طلبته متعارف عليه لدى المديرين الفنيين فى معظم الاتحادات الرياضية وليس مبالغا فيه، لكن الواضح أن نية اتحاد المصارعة ليست صادقة، حيث يريد أن يكون العقد لمدة شهر ونصف الشهر فقط.

## شارع اللعبات

<< اشترط مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكمال الأجسام برئاسة الدكتور عادل فهيم على اللاعبين الذين وقع عليهم الاختيار للمشاركة فى بطولة العالم المقرر إقامتها بإسبانيا فى منتصف شهر أكتوبر المقبل.. إجراء تحاليل فحص المنشطات فى معامل معتمدة من قبل الوكالة الدولية للمنشطات (الوادا). وقد اتفق المجلس على أن يتحمل اللاعبون قيمة إجراء تحليل المنشطات فى المعامل المعتمدة دوليًا، مشددًا على أن اللاعبين الذين تثبت عينة التحليل أنها سلبية سوف يسترد التكاليف من خزينة الاتحاد. مضيفا أن الاتحاد يضع فى المقام الأول سمعة مصر فى المحافل الدولية وعدم وقوع عقوبات على لاعبينا من قبل اللجان المنظمة.



عادل فهيم

<< يخوض حاليًا باسل عامر لاعب المنتخب الوطنى للرماية منافسات ضغط الهواء بكأس العالم للناشئين التى تجرى فعالياتها فى ألمانيا. كان باسل عامر قد تأهل إلى نهائيات مسابقة الخرطوش بعد أن حقق رقمًا جديدًا هو ٦٢٠،٤ فى إنجاز غير مسبوق للاعبى المنتخب المصرى سواء على المستوى المحلى أو الدولى.



باسل عامر

<< مجلس إدارة السلة برئاسة مجدى أبوفريخة قرر إقامة معسكر تدريبى للمنتخب الوطنى فى ليتوانيا فى شهر أغسطس المقبل

## ※ لوحة الشرف ※



منتخب مصر لكرة السلة تحت 17 سنة أولاد الحائز على البطولة العربية الأخيرة بالإسكندرية

محمود ممدوح ومحمد ممدوح ومحمد أسامة وعصام تامر (الأهلى) ـ أحمد أبوالعلا (الجزيرة) ـ محمد ناصر ومحمد أسامة وزياد أسامة وعبدالرحمن سمير ويوسف ولاء جابر وحسن معتز (سموحة) ـ عمر محمد قرقورة وعمر نبيل الألفى ومروان عمر ومحمد رضا (الاتحاد).
عمرو السبخى مدربا عاما، إيهاب الألفى مدربا ، د.محمد الششتاوى طبيبا، محمد جمال للأحمال البدنية، ميروسلاف ياميتش مشرفا عاما على المنتخبات.

# أمــيرة تُشعــل النــار فى التايكــوندو

قام عادل سرور رئيس لجنة المسابقات السابق بالاتحاد المصرى للتايكوندو بتحرير محضر رقم ٢١٩٥ قسم شرطة مدينة نصر ضد مجلس إدارة اتحاد التايكوندو، لتقاعسهم عن البت فى أزمة أميرة متولى عضو مجلس الإدارة لمشاركتها فى بعض البطولات بسن مخالفة لسنها الحقيقية.

وأكد عادل سرور أنه قام بتحرير المحضر ضد مجلس إدارة الاتحاد ينذرهم فيه بأنه فى حالة عدم اتخاذ إجراءات تجاه هذه الأزمة، والقيام بالتحقيق فى الشكوى التى كان قد تقدم بها



عادل سرور

إلى الاتحاد يشكو فيها أميرة متولى.. سيقوم بتحريك الدعوى واللجوء إلى القضاء.

يذكر أن عادل سرور كان رئيسًا للجنة المسابقات وقت أن كانت عضو المجلس لاعبة فى منتخب مصر تشارك فى البطولات المحلية والدولية، وتقدم بشكوى إلى الاتحاد ضدها. فقام الاتحاد بتحويل أزمتها إلى اللجنة الأوليمبية برئاسة المهندس هشام حطب لتحديد مصيرها سواء بالاستمرار بالمجلس أو استبعادها.



عزمى محيلبة

قبل السفر إلى تونس للمشاركة فى البطولة الأفريقية التى ستجرى منافستها فى الشهر ذاته.

›› قرر الاتحاد المصرى للرماية مشاركة ثمانية رماة فى بطولة العالم المقرر إقامتها فى شهر سبتمبر المقبل بإيطاليا فى جميع مسابقات الرماية. تضم قائمة اللاعبين كلا من سوزان جابر، ومحمد حسام، وعزمى محيلبه، وعبدالعزيز محيلبة، والمخضرم مصطفى حمدى، وأحمد قمر، وأحمد نابر، وفرانكو دوناتو.

›› اختار الاتحاد الدولى للجودو منتخب مصر للمشاركة فى بطولة العالم للفرق المقرر إقامتها فى باستونيا بكازاخستان يوم ٣٠ أغسطس المقبل. وقد تلقى الاتحاد المصرى خطابًا من الاتحاد الدولى يفيد بأن الترتيب الحالى لمنتخب مصر على مستوى العالم هو المركز التاسع، وبالتالى يحق للمنتخب المصرى أن يشارك فى بطولة العالم للفرق، حيث سيشارك فى هذه البطولة أول ١٦ منتخبًا فى التصنيف العالمى من بين اثنين وخمسين منتخبًا على مستوى العالم.

›› قرر الاتحاد الأفريقى لألعاب القوى تعيين الدكتور وليد عطا رئيس الاتحاد المصرى رئيسًا للجنة الحكام بدورة الألعاب الأفريقية المقرر إقامتها بالكونغو الديمقراطية فى منتصف سبتمبر المقبل. يذكر أن عطا يشغل منصب عضو مجلس إدارة الاتحاد الأفريقى، ونائب رئيس الاتحاد العربى للعبة.



وليد عطا الله

›› مجلس إدارة الأهلى تعاقد مع كريم شمسية لاعب فريق سموحة السابق لكرة السلة ليعود مرة أخرى لصفوف الفريق فى الموسم الجديد.

## شركة جديدة لتنمية المنطقة الاستثمارية حول المطار

وافق مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية برئاسة الدكتور مهندس محمود عصمت رئيس مجلس الإدارة ومجلس إدارة شركة ميناء القاهرة الجوى برئاسة الطيار أحمد جنينة على تأسيس الشركة الجديدة لإدارة مشروعات المنطقة الاستثمارية «الإيربورت سيتى» وسوف يتم تحديد اشتراطات إنشاء الشركة الجديدة والمساهمين وأنشطة ومهام الشركة لتنمية المنطقة الاستثمارية قبل نهاية شهر يوليو الحالى.




## ختام مشرف للدورة الرمضانية لإيروسبورت فى الكرة الخماسية

فى مهرجان رياضى رائع شهد الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والطيار وليد مراد رئيس نادى إيروسبورت والطيار أحمد جنينة رئيس شركة الميناء ختام الدورة الرمضانية فى الكرة الخماسية التى نظمها نادى إيروسبورت لأول مرة بين فرق الشركات التابعة لوزارة الطيران المدنى تحت رعاية الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى.. حيث فاز بكأس المركز الأول فى السن المفتوحة فريق نادى إيروسبورت.. وفاز بكأس المركز الأول فى سن فوق ٣٥ سنة فريق شركة ميناء القاهرة الجوى.. كما فاز فريق المصرية للمطارات بالمركز الثالث فى السن المفتوحة وقد تم تكريم الفرق الفائزة والمشاركة فى البطولة وطاقم التحكيم برئاسة الحكم الدولى الكابتن جمال الغندور وسط حشد كبير من جمهور العاملين بالشركات والقيادات.. وصرح الدكتور محمود عصمت بأن الاهتمام بالرياضة لرفع اللياقة البدنية والذهنية هى مدخل لتجديد الطاقات وزيادة الإنتاج.. وأوضح الكابتن وليد مراد أن نادى إيروسبورت يعد قلعة رياضية تضاهى الأندية الكبرى للترحيب بأنشطة الشركات وزيادة الممارسة الرياضية.. بينما أعلن الطيار أحمد جنينة رئيس شركة الميناء اعتزازه بالأداء المشرف لفريق الشركة وصعوده للمشاركة فى بطولة الجمهورية للشركات.. أشرف على تنظيم البطولة الكابتن طارق مكى رئيس اللجنة المنظمة وقام بالتعليق وتقديم الفقرات المستشار الإعلامى عبدالعظيم صدقى بحضور أعضاء لجنة النشاط الرياضى بشركة الميناء برئاسة المحاسبة منال فريد والكابتن محمد عفيفى والكابتن أشرف عبدالله وحمدى عبدالعزيز مدير عام العلاقات العامة وحنان عبدالمنعم مدير الإعلام وعدد كبير من رجال الصحافة والإعلام الذين استمتعوا بالعروض الشيقة لفرق الكاراتيه والأكاديميات المتخصصة لتعليم وتنمية مواهب البراعم فى كرة القدم والكاراتيه والجمباز بنادى إيروسبورت.



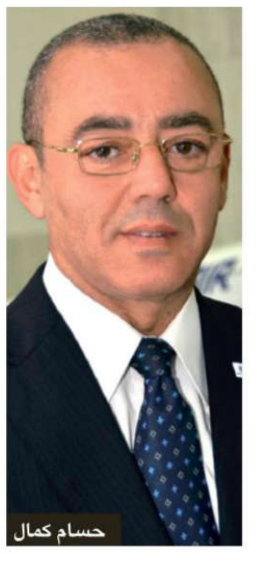
محمود عصمت

## طرح مشروع البنية التحتية لمدينة المطار الإيربورت سيتى

صرح الدكتور محمود عصمت رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بانه سيتم طرح مشروع البنية التحتية لمدينة المطار «الإيربورت سيتى» بعد أسبوع واحد عقب إجازة العيد وتشمل أعمال الطرق والكبارى والأنفاق والأسوار حول المطار وأعمال الكهرباء والمياه والصرف الصحى وأعمال الإطفاء والأمن والكاميرات وأعمال الـ IT .. وأضاف سيادته بأنه سيتم عرض قطع أراض من منطقة المطار للاستثمار فى مشروعات تجارية وطبية وتعليمية وثقافية.. على أن يتم طرحها عقب إجازة العيد دون الاستعانة ببنوك الاستثمار.

## مليار جنيه فائض

صرح الدكتور محمود عصمت رئس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بأن مؤشرات نتائج الأعمال للميزانية المنتهية فى ٣٠ يونيو ٢٠١٥ عن العام المالى ٢٠١٤ / ٢٠١٥ تشير إلى تحقيق أعلى فائض فى تاريخ الشركة والشركات التابعة وبلغ حوالى المليار جنيه .. حيث حققت شركة ميناء القاهرة الجوى فائضا حوالى ٤٠٠ مليون جنيه كما حققت الشركة المصرية للمطارات فائضا حوالى ٤٥٠ مليون جنيه كما حققت شركة الملاحة الجوية فائضا حوالى ٢٠٠ مليون جنيه وحققت شركة تكنولوجيا المعلومات فائضا ٢٣ مليون جنيه .. وأشاد سيادته بحسن التخطيط والمتابعة وإخلاص العاملين وتفانيهم فى الأداء وسوف يتم عرض الميزانيات على الجمعيات العمومية للشركات التابعة ومراجعتها من قبل الجهاز المركزى للمحاسبات تمهيدا لاعتمادها فى الاجتماع السنوى للجمعية العمومية للشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية.


حسام كمال

## وزير الطيران: أول مبنى صديق للبيئة بمطار برج العرب

قضايا البيئة هى أحد تحديات قطاع الطيران، فعلى الرغم من أن قطاع الطيران المدنى العالمى لا يسبب أكثر من ٢٪ من إجمالى الانبعاثات الكربونية على كوكب الأرض وعلى الرغم من جهود الشركات المصنعة للطائرات والمحركات لخفض هذه النسبة إلى النصف بحلول عام ٢٠٥٠، فإن شركات الطيران مطالبة بدفع تعويضات عن هذه النسبة الضئيلة للغاية، ومشروع الاتحاد الأوروبى الجديد لتجارة الانبعاثات يجسد هذا التحدى بشكل كبير، فعلينا أن نتفهم أن تكبيل قطاع الطيران بالمزيد من القيود والنفقات سيؤثر حتمًا على مسار التنمية العالمى بشكل سلبى، لذلك كان لنا فى وزارة الطيران المدنى توجه ثابت نحو بدء التجارب على استخدام الوقود الحيوى، كما سنقوم فى مطلع العام المقبل بإنشاء أول مبنى صديق للبيئة بمطار برج العرب، كما يتم التعاون مع الجانب الفرنسى لإجراء تجارب لاستخدام الطاقة الشمسية بالعديد من المطارات المصرية فى المستقبل القريب.



# أفلام العيد عرض مستمر حتى نهاية الصيف

الأفلام الستة التى دخلت المنافسة ستستمر حتى عيد الأضحى، خصوصًا أنه لا يوجد أعمال أخرى مؤجلة، وسيستمر محمد رمضان ومحمد سعد وأحمد عز بأفلامهم حتى نهاية الصيف.. وهى معدة جيدًا للاستمرار حتى عيد الأضحى حيث كان شهر رمضان فرصة لتتوقف فيه دور العرض ثم تعود بقوة.

فيلم «أولاد رزق» يشارك مع عز فى بطولته أحمد الفيشاوى وعمرو يوسف وأحمد داود، إخراج طارق العريان.

الفيلم الثانى الذى يعوّل عليه نجمه الكثير، ويراه آخرون أنه قد يكون المقياس الأخير لنجومية بطله وهو «حياتى مبهدلة» للنجم الكوميدى محمد سعد، إذ أنه يستمر فى أداء شخصية «العبيط» و»الغبى» فيقدم من خلال هذا الفيلم الذى تشاركه بطولته نيكول سابا وحسن حسنى وسامى مغاورى، وإخراج شادى على يقدم شخصية حارس أمن خاص، يتعلق بحب (نيكول سابا) ويحاول لفت نظرها. وإذا به يصدم قطة بسيارته، ويفاجأ بأن روحها تسكن العالم الآخر فيُصاب بعدة أزمات غريبة ويلجأ إلى الدجال (حسن حسنى) ليساعده فى فك ما أصابه.

ويعود النجم محمد رمضان إلى المنافسة بفيلم يراه كثيرون أنه سيكون رقم واحد.. لما حققه محمد رمضان من قاعدة جماهيرية.. ويعود بفيلم من أنواع يفضلها الجمهور وهى الدراما البوليسية. الفيلم هو «شد الأجزاء» ويشارك فى بطولته ياسر جلال، ومحمد شاهين، ونسرين أمين، ومحمد ممدوح تايسون، إضافة إلى النجمة دنيا سمير غانم وإياد نصار وهما ضيفا الفيلم الذى كتبه محمد سليمان عبدالمالك، ومن إنتاج أحمد السبكى، وإخراج حسين المنباوى.

من الأفلام التى دخلت السباق دون مفردات التشويق لكنه يعتمد على موضوعه فيلم «سكر مر» وحددت الشركة المنتجة له خمسين نسخة توزع على دور العرض.

من إخراج هانى خليفة مخرج فيلم «سهر الليالى» الذى حقق نجاحًا كبيرًا عام ٢٠٠٣ وأخرج أيضا مسلسل «الجامعة». وكتب قصته محمد عبدالعاطى.

ويلعب بطولته كل من هيثم أحمد زكى، وأحمد الفيشاوي، وأيتن عامر، وشيرى عادل، وناهد السباعى، ونبيل عيسى، وأمينة خليل.

كما عاد هانى رمزى بفيلم كوميدى بعنوان «نوم التلات» يشارك فى بطولته حسن حسنى وإيمان العاصى وهشام إسماعيل، إخراج إيهاب لمعى.

النجم اللبنانى رامى عياش يغامر فى سوق السينما المصرية بفيلم «باباراتزى» تشاركه البطولة ميس حمدان وعزت أبوعوف ودرة، إخراج سعد هنداوى..

«حارة مزنوقة» اسم فيلم تعود به علا غانم للبطولات المطلقة، ويشارك فى بطولته أحمد فتحى وأيمن منصور وسعيد طرابيك، إخراج: بيتر ميمى، ومحمد بدوى.

سيد محمود

لا أحد يختلف على أن روجينا استحقت الاحترام والتقدير على ما قدمته هذا العام من شخصية مركبة وصادمة فى مسلسل بين السرايات.. شخصية الزوجة التى تبحث لزوجها عن زوجة ثانية لعدم قدرتها على الإنجاب.. عن هذا الدور والشخصية ودراما رمضان كان لنا هذا الحوار مع النجمة روجينا.

# روچينا: «بين السرايات» إنصاف لكل امرأة

محمد فاروق


روچينا توقع عقد المسلسل

وجود زوجى فى حياتى من أكبر النعم التى أنعم الله بها علىَّ وأعتبره سر نجاحى

دائما أحب قضاء وقت فراغى وسط أسرتى ومع أمى

**كيف جاءتك الجرأة للموافقة على العمل فى ٣ أعمال درامية فى نفس الوقت؟**

ـ أنا اخترت الأعمال الثلاثة بناءً على إحساسى بهم، وكان عندى مجموعه كبيرة جدًا من الأعمال إلا أننى وقعت فى غرام الـ٣ أدوار لأننى أستطيع تقديم كل دور بنكهة خاصة ومختلفة عن الآخر تمامًا وهذا ساعدنى كثيرًا فى أداء كل شخصية على حدة.

**أيُهما أقرب إليك؟**

ـ الأدوار الثلاثة أحببتها بمعنى أن كل شخصية فيها نالت حبى وإعجابى، وكل دور فى تقديمه كان أصعب من الآخر.. وبالنسبة إلىّ دور سمر فى بين السرايات أخذ منى مجهودًا شاقًا وأصعب المشاهد فى الحلقة الثالثة عشرة أثناء أخذ مخلص «باسم سمرة» الطفل لإرجاعه لأهله، كان من أصعب ما مررت به وأدائى مختلف تمامًا، أتمنى من خلال هذا الدور إيصال رسالة لكل زوجة لم تنجب أنه ليس معنى أننى لم أنجب أننى كائن درجة ثانية أو ثالثة، وسمر شخصية أنصفت النساء اللائى لم ينجبن.

**ثلاثة أعمال فى عام واحد أثر على حياة روجينا سلبًا أم إيجابًا.. وهل أثر فى تقديمك لهم؟**

ـ أولًا أنا عندما وافقت على تلك الأعمال كنت خائفة ومرعوبة، فقلت يارب كما رزقت يسّر، وبالفعل كانت ميسرة لى من خلال الفترة الخاصة بالعمل سواء فى التصوير أو التوقيت.. فتقديمى لهم كان ممتعًا وشاقًا، وكنت أستطيع التركيز فى كل شخصية منفصلة عن الأخرى ولا أذهب لتصوير عملين فى يوم واحد.

**هل تتأثر روجينا بالدور الذى تقدمه فى شخصيتها؟**

ـ بعض الأدوار المجهدة نفسيًا وذهنيًا وعصبيًا طبعًا تؤثر فى شخصيتى، ولو دور بعيد عن شخصيتى تمامًا يؤثر فىّ بشكل إيجابى أو سلبى.. بلا شك الشخصية الخاصة بالدور تشاركنى فترة من حياتى حتى أستطيع نسيان الدور قليلًا.

**لماذا لم تشترك هذا العام بالعمل مع غادة عبدالرازق؟**

ـ لأننى لم أجد مع غادة دورًا يناسبنى بعد «حكاية حياة» و«مع سبق الإصرار» اللذين حققا نجاحًا كبيرًا، ولهذا لم أرَ دورًا يناسبنى أو شبيهًا بالذى قدمناه معًا، رغم أننى على المستوى الشخصى أستمتع بالعمل مع غادة عبدالرازق، فهى من أجمل الشخصيات التى تعاملت معها مهنيًا وإنسانيا، ومن خلال عملى معها فى «مع سبق الإصرار» وبعده «حكاية حياة» كانا من أهم وأنجح أعمالى الدرامية.

**لماذا صرحت بأنه من خلال «مع سبق الإصرار» الألفاظ الخادشة كانت ضرورية للعمل؟**

ـ بعض الأدوار مثل دورى فى «مع سبق الإصرار» يحتاج إلى بعض الألفاظ التى تبين تاريخ وتربية الشخصية، وهذه الألفاظ الجريئة أظهرت بشكل أوضح الجانب الدرامى للعمل.

**هل رفضت العمل فى الكابوس؟**

ـ لا أبدًا.. فلم يُعرض علىّ العمل بالمسلسل نهائيًا.

**هل تستعينين برأى دكتور أشرف زكى زوجك فى أدوارك؟**

ـ طبعًا أى سيناريو يُعرض علىّ آخذ رأيه.. فهو عندى مرجع درامى يفيدنى كثيرًا، ويرى الأنسب ويساعدنى دائمًا فى اختيارى للدور المناسب الذى أستطيع تقديمه دراميًا مع العلم أنى شخصية مترددة ووجود زوجى فى حياتى من أكبر النعم التى أنعم الله علىّ بها وأعتبره سر نجاحى.

**من وجهة نظرك ما سبب شائعة طلاقك؟**

ـ لا أعرف سبب هذه الشائعة السخيفة.. ولا أعرف لماذا يتمنى البعض ذلك.. لكن أحب أن أبلغهم رسالة.. نحن للأبد معًا وربنا يخليه ليا.



**لماذا ظهور روجينا أمام دكتور أشرف زكى دراميًا قليل جدًا؟**

ـ عملنا أكثر من عمل فى العام الماضى مثل كلام على ورق وهذا العام حالة عشق لكن لم نعمل أمام بعض، لأننا كنا نواجه مشكلة وهى رفض بعض المخرجين لتعاونا معًا فى عمل واحد، لأننا متزوجان لكن المخرج محمد سامى كسر هذا الحجز فى كلام على ورق.

**أين روجينا من السينما؟**

ـ فى انتظار دور يعجبنى.. أنا ممثلة لا يهمنى حجم الدور لكن الأهم حبى للدور المقدم للمشاهد فأنا من خلال الدور الذى أقدمه أحظى بقبول المشاهد لى وأهم شىء هو الشعور بالدور المقدم.

**هل الدراما التلفزيونية ليس لها موسم آخر غير شهر رمضان؟**

ـ لا بالعكس نحن عندنا أعمال درامية طوال العام لكن التركيز على تقديم أعمال درامية بكثافة خلال شهر رمضان هو ما يجب أن نتناقش فيه مستقبلا.

**أيهما أحب إليكِ (المسرح – التليفزيون – السينما)؟**

– أنا دراستى كانت المسرح وبداية عملى تليفزيون ونجاحى كان سينما إنما التليفزيون هو منزلى.

**لكن يقال إن التليفزيون ذاكرته ضعيفة؟**

ـ أنا معك لكن هذه المقولة تغيّرت تمامًا حاليًا من خلال العمل الدرامى.. فالمشاهد يستطيع الشعور بأنك واحد من أسرته لأن الظهور أمامه ٣٠ حلقة متواصلة يجعله يتأقلم على الفنان ويتعايش معه بالإضافة إلى وجود الثورة التكنولوجية التى منحت التليفزيون ذاكرة قوية بجانب تعدد القنوات الفضائية الخاصة للأعمال الدرامية.. والدليل على كلامى أن جميع نجوم السينما لجأوا حاليًا لتقديم أعمال درامية.. السينما تأريخ للواقع لكنها لن تحل مكان التليفزيون.

**هل تستطيعين تأليف مشهد من وحى تفكيرك وتقومين بتمثيله سواء كوميدى أو درامى أو رومانسى؟**

ـ ليه لأ.. أحيانًا أشارك المخرج بآرائى فى الدور وأضيف بعض الملحوظات.. معنديش مشكلة طالما رجعت إلى الكبير وهو المخرج الذى يستطيع تنفيذ هذا.

**حدثينا عن تعاونك مع طارق لطفى للمرة الثانية؟**

ـ بصراحة مسلسل «بعد البداية» أخذنى فى إطار لم يسبق لى العمل فيه من قبل فهو مختلف تمامًا شكلاً وموضوعًا.. والعمل على الشخصية احتاج إلى وقت شديد من التركيز لكنى استطعت تقديمه بمرونة.. أنا عملت مع طارق فى «مع سبق الإصرار» لكن هنا فى «بعد البداية» مختلف ١٨٠ درجة من حيث الدور والأداء وأنا سعيدة بالعمل مع طارق لأنه فنان محترم يستطيع تجسيد الدور بالشكل المقنع.

**كيف تقضين وقت فراغك؟**

ـ دائمًا أحب قضاء وقت فراغى وسط أسرتى ومع أمى لأن وقت فراغى قليل لذا أحاول قضائه وسط الأسرة وصلة الرحم ومع بناتى وأيضا التركيز الأكبر على اهتمامى بمنزلى وأذهب لشراء بعض الأشياء مع أخوتى وأستمتع بالقراءة لروايات وبالتحديد فى كتب التنمية البشرية.

**هل سنرى روجينا فى بطولة عمل درامى قريبًا؟**

ـ يارب أتمنى هذا وفى انتظاره.

يخوض الفنان عمرو يوسف سباق الدراما الرمضانية لهذا العام بمسلسل «ظرف أسود» الذى لا تزال حلقاته قيد التنفيذ نظرًا للظروف التى مرّ بها المسلسل، لدرجة تصل إلى تسليم الحلقات على الهواء مباشرة حتى آخر أيام رمضان.. مؤكدًا إصراره على اختيار أدوار «الأكشن» التى نجح وتميّز فيها.. وقد كانت هذه النقطة هى بداية اللقاء والحوار..

# عمرو يوسف: أشجع برشلونة.. وضد حذف «ظرف أسود»

أجد نفسى فى مشاهد الأكشن لأن الجمهور يفضلها

سافرت لتشجيع برشلونة فى إسبانيا وكل نجوم الكرة أصدقائى



منى الدحة







عمرو يوسف مع درة وحسن الرداد فى الكامب نو.. بزى برشلونة

**تجد نفسك فى مشاهد الإثارة والتشويق؟**

ـ الإثارة و«الأكشن» من عوامل الجذب للمشاهد على أن تكون فى سياق أحداث قصة متميزة ومثيرة، وأى عمل لابد أن يتضمن التشويق بشكل أو بآخر، وأنا لا أمانع من تقديم قصة رومانسية بشرط أن أقتنع بها وتعجبنى، وفى هذا الصدد أؤكد على أن مسلسلاتى فى هذا الإطار أدوارى فيها مختلفة ولا تشابه بينها، فأنا أسعى ألا أكرر نفسى؛ فشخصية كريم فى مسلسل «المواطن إكس» تختلف عن «الشيخ طارق» فى «نيران صديقة» وسليم فى «عد تنازلى» ويوسف فى «طرف ثالث».

**وماذا عن يوسف فى ظرف أسود؟**

ـ مختلف عن أى دور قدمته قبل ذلك، هو شخصية تقع تحت ظروف تتغير فيها حسب كل مرحلة، لكنها فى أصلها طيبة جدًا يعنى كافى خيره شره، والتغير ـ البعيد عن التحول ـ أصله مواجهة الأحداث والمشاكل التى لا يستطيع تجنبها كالمعتاد حيث تضعه الظروف فى قلبها ليصبح مجبرًا أخاك لا بطل، ليصل بعد ذلك إلى المبادرة بالهجوم حينما يكتشف أنه خير وسيلة للدفاع، خصوصًا فى الظروف الصعبة التى ستواجهه، وأتوقع أن تنال هذه الشخصية والمسلسل ككل إعجاب المشاهدين، وهو ما حدث بالفعل بعد عرض بعض الحلقات.

**وما الظرف الأسود؟**

ـ يبتسم ويقول: هى ظروف سوداء وليست ظرفا واحدًا، لكن الظرف هنا ليس وضعًا أو حالة، لكنه ظرف بريد يصلنى ويقلب حياتى رأسًا على عقب، ومن خلاله تبدأ المواجهة المحتومة فى ظروف متتابعة تلاحقنى كنت أهرب منها فى البداية.



عمرو يوسف بين محمد زيدان وأحمد حسن

**كيف ترى التعاون الأول مع المخرج أحمد مدحت؟**

ـ التعاون مع المخرج أحمد مدحت هو ما حمّسنى لتقديم هذه الشخصية فى هذا العمل الذى كتبه أخوه أيمن مدحت بحرفية عالية، لأنه مخرج متجدّد يقدم صورة رائعة لأعماله ويتعامل مع المسلسل ليجعل المشاهدين يرونه وكأنه فيلم سينمائى، وهو مخرج «نمكى» أيضا وهو ما يؤكد تميّزه وقوته والنمكى دائمًا مُتعب، ولكن فى مصلحة العمل، حيث يُصر على إعادة بعض المشاهد للوصول إلى غايته، وأحب أن أقول لك إن اختياراتى دائمًا تقع مع مخرجين من هذه النوعية، وقد تعاملت فى العام الماضى مع المخرج حسين المنياوى.

**المخرج أحمد مدحت غضب من حذف التليفزيون مشاهد من المسلسل؟**

ـ للأسف ما حدث إهانة للعمل، فهو يعرض كاملاً على قنوات فضائية أخرى، وما تم حذفه تسبب فى تشويه بعض الحلقات، والمسلسل مجاز رقابيًا، وليس به أية مشاهد خارجة.. ومن حق أحمد مدحت أن يغضب ويثور لأنه مجهود وتعب أيام وليال.

**مسلسلات «الأكشن» والإثارة دائمًا ما تحمل أحداثًا صعبة فى الكواليس تعد ذكريات العاملين فى المسلسل..**

ـ بالتأكيد.. واستمتعت بالعمل مع فريق الفنانين الأصدقاء.. درة وإنجى المقدم والنجم صلاح عبدالله ومحمود البزاوى ومحمد ممدوح، والمشاهد الصعبة متعددة، وأكاد أقول كل مشاهد المسلسل صعبة أذكر منها مشهد الضرب من أحد الممثلين على وجهى اندمج فى الدور وأصابنى بخدوش فى وجهى.

**ترى أن المنافسة قوية فى رمضان هذا العام؟**

ـ أجاب بسرعة دون تردد: نعم.. قوية وساخنة جدًا جدًا.

**تشجع برشلونة..هل أنت رياضى؟**

ـ أنا لاعب كرة ورياضى منذ الصغر وأشجع برشلونة وقمنا بزيارة لإسبانيا فى أبريل الماضى أنا وحسن الرداد، ودينا الشربينى، ودرة، لتشجيع نادى برشلونة الإسبانى، فى مباراته مع سان جيرمان الفرنسى فى ذهاب ربع نهائى دورى أبطال أوروبا.. وأتابع الدورى الأوروبى بشكل دائم، وهناك برنامج «باك تو سكول» كنت حريصًا على أن تكون هناك فقرات رياضية فى البرنامج واستضفت نجوم الكرة المصرية..

الرياضة جزء من حياتى وأمارسها بشكل يومى، وعلاقاتى قوية مع نجوم الكرة المصريين لأنهم زملائى وأصدقائى سواء من الأهلى أو الزمالك.

عادت أزمة عرض كأس مصر تشتعل من جديد بل إنها أصبحت على شفا حرب طائلة وقوية شديدة الشراسة رغم إيمان الجميع بأن كأس مصر لا تستحق هذه الحرب ولولا وجود الأهلى والزمالك لما كان لهذه الكأس قيمة..

# كــأس مصــر أزمــة ثلاثيــة الأبعــاد

## التليفزيون يعرض البطولة على الأرضى فى حالة رفض اتحادالكرة بيع حقوق الكأس

طارق رمضان

التليفزيون المصرى تذكر فجأة أنه أرسل عرضًا إلى اتحاد الكرة يطلب فيه شراء الحقوق التليفزيونية للمسابقة بـ٢١ مليون جنيه لمدة ثلاث سنوات، وأن اتحاد الكرة قام بالفعل بإعداد العقد ووصلت المفاوضات بين الطرفين إلى درجة انتظار التوقيع على العقد ولكن أزمة المديونية القديمة عادت إلى الظهور، واختلف الطرفان على وضع هذه المديونية فى العقد.

فالتليفزيون أكد أن هذه المديونية وضعت فى عقد الدورى العام ويتم سدادها بالتفصيل، وطبقًا للجدول المعد لذلك.. فى حين يرى اتحاد الكرة أنه لابد من أن توضع المديونية فى عقد الكأس أيضا، وتوقفت المفاوضات ولم يتم توقيع العقد بين الطرفين.

ونسى كل منهما الأمر بعض الوقت حتى قرر اتحاد الكرة إعادة الأمر إلى مزايدات وهمية وإلى طرح المسابقة من جديد للبيع، ولم يتقدم أحد خاصة أن قناة سى آر تى التى أرسلت إلى اتحاد الكرة فاكس بعرض مغر وهو شراء حقوق الكأس بـ٣٠ مليون جنيه فى السنوات الثلاث بالاضافة إلى مليونى جنيه جائزة للفائز، وهو العرض الذى انسحبت منه القناة بعد أن رأت عدم جدية اتحاد الكرة فى الموضوع أو لنقل أن القناة أعادت دراسة الموضوع من ناحية المكسب والخسارة، فوجدت نفسها ستخسر كثيرًا فى هذا العرض، خاصة لو فشل أحد الفريقين – الأهلى والزمالك – فى الوصول إلى المباراة النهائية، وهو ما جعل القناة تصف البطولة بأنها لن تشتري– سمك فى مية – ولم يتقدم أحد غير هذه القناة للشراء فى حين بقيت الشركة الراعية للاتحاد فى الانتظار للانقضاض على الحقوق فى آخر لحظة، خاصة أنها ستقوم بتسويق هذه الحقوق لقناة عربية بأعلى سعر.

وبالفعل بدأت الشركة الراعية تؤكد لاتحاد الكرة أنها الأحق وأنها ستحصل على الحقوق بـ٣ ملايين جنيه فى العام الواحد أى بـ٩ ملايين فى السنوات الثلاثة، بل إنها أقنعت اتحاد الكرة فى جلسة خاصة جمعت بين بعض أعضاء مجلس اتحاد الكرة المقربين منها، والذين وعدتهم الشركة بمساندتهم فى انتخابات اتحاد الكرة القادم سواء بالانضمام إلى قائمة هانى أبوريدة أو التكفل بجميع نفقات الانتخابات فى حالة الدخول فرديًا وليس الانضمام إلى قائمة أخري، وتم الاتفاق فى الاجتماع على أن يتم حصول الشركة الراعية على حقوق الكأس بنفس المبلغ المعروض على أن يتم إعداد مزايدة وهمية بين عدد من الشركات والوكالات الصديقة التى تساند الشركة الراعية ليصبح موقف اتحاد الكرة سليمًا خاصة أن الشركة الراعية وعدتهم بالحصول على موافقة وزارة الشباب والرياضة على هذه المزايدة فورًا، وتم الاتفاق على أن تتم المزايدة بداية من دور الثمانية تاركة دور الـ١٦ بمفرده، خاصة أن مبارياته ليست على المستوى وأن دور الثمانية هو الأقوى بعد ضمان وصول الأهلى والزمالك إلى هذا الدور مع فرق أخرى قوية فى الدورى الممتاز؛

وشددت الشركة على عدم بيع حقوق الصورة التليفزيونية إلى أية جهة أخرى مع ضمان حصول الاتحاد على أقل سعر للإنتاج التليفزيونى لدرجة أن أحد أعضاء الاتحاد قال – سنعرض على عصام الأمير ١٠٠٠ دولار فقط شارة وإنتاجًا سواء كانت القناة عربية أو مصرية ولو لم يوافق فسنقول للمستشار مرتضى منصور وهو يتصرف معه، وانتهى الاجتماع عند هذا الاتفاق الفعلى.

لكن لم يدرك الطرفان سواء الشركة الراعية أو أعضاء مجلس اتحاد الكرة المجتمعين للمرة الثانية فى نفس الفندق ونفس الطاولة أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون بدأ التحرك بالفعل عندما أرسل خطابًا إلى غرفة صناعة الإعلام الداعم له، يطلب منها سرعة تحديد موقفها من عرض شراء الكأس بـ٢١ مليون جنيه، وأن غرفة صناعة الإعلام سارعت بالرد عليه قائلة إنها مازالت جدية فى العرض وأنها ترغب بالفعل باتمام التعاقد مع اتحاد الكرة وتوقيع العقد وتم التنسيق بين الطرفين على هذه الحقوق بل إن غرفة صناعة الإعلام أكدت لعصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون أنها ستقوم بتسويق الكأس لعدد من القنوات سواء المصرية أو العربية مما يضيف العديد من المكاسب المالية الضخمة.

وبالفعل سيقوم عصام الأمير خلال الأيام المقبلة بإرسال خطاب إلى اتحاد الكرة يطالب فيه باحقية اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى حقوق بث مباريات كأس مصر وتسويقها وفى حالة رفض اتحاد الكرة الطلب سيتم اتخاذ إجراءات الحفاظ على حقوق الاتحاد، وهى أن يتم البث الأرضى مجانا على جميع القنوات التابعة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون وتحديد سعر الإنتاج بأكثر من ١٠ آلاف دولار للقنوات المصرية و٣٠ ألف دولار للقنوات المصرية.

وفى حالة رفض اتحاد الكرة إعطاء اتحاد الإذاعة والتليفزيون الحقوق الأرضية سيتم الامتناع عن بث المباريات إلى أية جهة ومنع دخول أية سيارات للبث إلا بموافقة اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وهو ما يجعل البطولة بلا أهمية بالإضافة إلى قيام غرفة صناعة الإعلام بالتقدم ببلاغ للنائب العام يتهم اتحاد الكرة بالتسبب فى إهدار مال عام بالامتناع عن بيع البطولة بأعلى رقم وهو ٢١ مليونا أى سبعة ونصف مليون جنيه فى العام الواحد، بالإضافة إلى قيام الاتحاد بالتعنت مع التليفزيون المصرى والغرفة بالمطالبة بالمديونيات فى حين أن الاتحاد الأفريقى مدين للاتحاد المصرى، ومع ذلك لا يطالبه الاتحاد المصرى بأية أموال بل إنه يعرف أن الاتحاد الأفريقى يبيع هذه الحقوق لقطر بدون أى اعتراض منه أو مطالبة بالتسديد قبل التوقيع.

ولكن مع تليفزيون الدولة المصرية والقنوات المصرية يتعنت فى التوقيع والبيع رغم أنه يدرك أن أمواله موجودة بضمان الدولة المصرية نفسها، المعركة فى البداية خاصة أن نهاية هذا الشهر ستبدأ كأس مصر لكن فى نهاية أغسطس مع بداية مباريات الأهلى والزمالك فى دور ١٦ سيتشعل المعركة أكثر.